

روايات مصرية الجيب

1

جرب الجواسيس



نبيل فاروق
Looloo

www.dvd4arab.com

صراع الجواسيس

و موضوعات أخرى





(قصة واقعية)

جاسوس القلم

فجأة ، اندلعت الثورة الروسية ..

وكلمة فجأة هنا ليست وسيلة لجذب الانتباه ، وإنما كانت صاعقة عنيفة ، هوت على رعوس الجميع ، في الوقت الذي تخبّط فيه العالم كله ، في غمار الحرب العالمية الأولى ، واشتبك فيه الحلفاء : (إنجلترا) ، و (فرنسا) ، و (روسيا) ، و (بلجيكا) ، و (صربيا) ، و (الجبل الأسود) ، و (اليابان) ، في نضال و قتال عنيفين شرسين ، ضد قوات الحلف الثلاثي : (ألمانيا) ،

حرب الجواسيس

لم يخل العالم ، ولن يخلو أبداً ، من حرب ما ..
في مكان ما ..
وزمن ما ..

حروب يتقاتل فيها جنود ، وتتصادم فيها أسلحة
ومعدات ، وتسيل معها الدماء أنهاراً .
ولكن هناك ، في كل وقت ، وكل مكان ، حرباً
أخرى ، قد تبدأ وتنتهي ، دون أن يشعر بها سوى
أصحابها فحسب ..

حرب تحتاج إلى القوة ، والبراعة ، والدكاء ، و ...
والمعرفة ..

فهى حرب تدور في عالم سرى وخاص للغاية ..

حرب العقول ..

والجواسيس ..

كل الجواسيس

و. نبيل فاروق

و(النمسا) ، و(المجر) ، وإلى جواره الإمبراطورية
العثمانية ..

ولم يكن مبعث توتر الجميع هو ذلك الانقلاب
العنيف ، في النظام الاجتماعي الروسي ، أو تلك
الصراعات القوية ، بين اتجاهاته المختلفة ، أو حتى
ما أصاب القيصر وأسرته ..

فكل هذا لم يكن يعنى أحداً ، في ذلك الحين ، خاصة
وأن البلاشفة لم يكونوا قد تولوا السلطة فعلياً ، ولم
تكن الشيوعية قد أبرزت أنيابها بعد ..

ولكن الخطر الحقيقي كان يكمن في تلك الدعوة ،
التي ترددت بشدة في الشارع الروسي ، كنتيجة
مباشرة للثورة ..

دعوة (السلام والخبز) ..

فالروس ، الذين قاموا بالثورة ، وأيدوها ، وعانوا
طويلاً من شظف العيش ، وفي نقص الغذاء
والضروريات ، كانوا يكرهون الحرب ، التي تستنفد
المزيد من الرجال ، والدماء ، والطعام ، والموارد ،

وكانوا ينادون بعقد صلح مُنفرد مع (ألمانيا) ، حت
يعود السلام ، ويتوافر الخبز ..

وبالنسبة لباقي الحلفاء كانت هذه مصيبة ..
بل كارثة ..

فعقد صلح مُنفرد ، بين (روسيا) و(ألمانيا) ، كان
يعنى أن تسحب الأخيرة أكثر من مليون جندي ، من
الجبهة الروسية ، وتلقى بهم في (أوروبا) ، في
وقت بلغ الموقف فيه أشد أوقاته حرجاً ..

وبسرعة وتوتر بالغين ، راحت المخابرات البريطانية
تدرس الموقف ، الذي بدا لها دقيقاً ومُظلماً للغاية ،
فالقوات البريطانية والفرنسية مستنزفة إلى أقصى حد ،
والأمريكيون لن يمكنهم قط عبور المحيط ، والوصول
في الوقت المناسب ، وهذا يعنى أن القوات الألمانية ،
التي ستتحول من الشرق إلى الغرب ، عند إيقاف القتال في
الجبهة الروسية ، ستكون لتعطيم ما تبقى من قدرات
الحلفاء ، ورفع علم (ألمانيا) على نصف (أوروبا)
على الأقل ..

وعلى الرغم من أن رئيس وزراء الحكومة الروسية الجديدة، ووزير الحربية السابق (ألكسندر كيرينسكى)، قد أعلن اعتزام حكومته المضي في الحرب ضد (ألمانيا)، على نحو واضح وصريح، إلا أن حكومته كانت تواجه ضغوطاً عنيفة من البلاشفة، ومن دعوتهم الخاصة بإحلال (السلام والخبز) محل الحرب والقتال، والتي لقيت صدى شعبياً هائلاً، مما يوحى بأن قضية مواصلة الحرب هي قضية خاسرة، إن عاجلاً أو آجلاً ..

أضف إلى هذا أن (ألمانيا) لم تقف مكتوفة اليدين ..

لقد أطلقت أبواق دعايتها بكل قوتها، والألمان موهوبون في هذا المضمار، وراحت تعمق الفكرة، في وجدان الشعب والجيش، حتى إن بعض الجنود، الذين يرفضون فكرة الحرب منذ البداية، بدعوا بالفعل في التخلي عن وحداتهم، والعودة إلى

منازلهم، تحت شعار أن الشعب الروسي لا مصلحة له في حرب أوروبية، تستنزف موارده، وتقضى على أحلامه وطموحاته في مهدها ..

وسرعان ما امتد التمرد إلى فرق عسكرية بأكملها، وصار الموقف كله ينذر باتهيار الجبهة الشرقية كلها من الداخل ..

وكان لابد من اتخاذ خطوة حاسمة، لدراسة الموقف عن قرب، وتحديد ما ينبغي عمله، لمنع الكارثة الوشيكة ..

وفي القسم (إم ١١ س)، في المخابرات البريطانية، والذي سُمي فيما بعد بقسم (إم آي - ٦)، راح (ويليام وايزمان)، مدير المشتروات البريطانية الخارجية، من الناحية الظاهرية، ورئيس إدارة الاستخبارات البريطانية، من الناحية الفعلية، يدرس الأمر بمنتهى الدقة والاهتمام، كعادة البريطانيين، وراح يُراجع عشرات الملفات، ويُجري عشرات الاتصالات مع

المؤسسة الأمريكية ، وبخاصة البيت الأبيض ، عن طريق صديقه (إدوارد هاوس) ، مستشار الرئيس الأمريكى (وودرو ويلسون) ..

ثم خرج باقتراح خطير للغاية ..

لا بد من إرسال جاسوس خاص جدًا إلى (بيتروجراد) (سان بطرسبرج) سابقًا ، لدراسة الموقف ، وتحديد ما ينبغى فعله ..

ومن وجهة نظر (وايزمان) ، كان لا بد أن يتميز ذلك الجاسوس بنظرة ثاقبة ، وقدرة على استيعاب الأمور ، وفهم الأحداث ، وتحليلها ، وتقييم الموقف على نحو شامل دقيق ، وأن يتمتع بشخصية خاصة ، وغطاء قوى ، يُبعد عنه الشبهات تمامًا ..

ومن هذا المنطلق ، وقع اختياره على آخر شخص يمكن تصوّره ..

على (سومرست موم) ..

وفى ذلك الحين ، كان (موم) كاتبًا شهيرًا محبوبًا ، تُترجم كتاباته إلى عدة لغات أوروبية ، ويُقيم بصفة دائمة فى (سويسرا) ، وله اتصالات قوية مع عشرات المؤسسات والجمعيات هناك ..

والواقع أن اختيار (موم) للمهمة لم يكن مجرد فكرة مجنونة ، كما قد يبدو للوهلة الأولى ..

فمنذ عام ١٩١٥ م ، انتهت المخابرات البريطانية إلى شهرة (موم) واتصالاته ، وأدركت أنه من الضرورى أن يقوم شخص ، بتقديم خدمة لبلاده ، من موقعه هذا ..

وفى نهاية العام نفسه ، التقى أحد رجال المخابرات البريطانية بالكاتب الشهير ، وعرض عليه الأمر ..

ولدهشته ، وعكس توقعات الجميع ، رحب (موم) بالفكرة بشدة ، وأبدى استعدادَه التام للتعاون ، وللقيام بكل ما تكلفه إياه (بريطانيا) ، بمراقبة فعلاء الألمان وجواسيسهم هناك ..

وفي عام ١٩١٦ م ، سافر (ويليام وايزمان) إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) ، بحجة عمله كرئيس للمشتريات ، ولكن مهمته الحقيقية كانت إدارة عمليات المخابرات هناك ، وشن حملة دعائية ضخمة ، والقيام بنشاطات مكافحة الجاسوسية ، حيث لم يكن جهاز المخابرات الأمريكية قد تكون بعد ..

ومن موقعه في الولايات المتحدة الأمريكية ، استطاع (وايزمان) أن يرتبط بصداقات قوية مع عدد من رجال ومستشاري الرئيس الأمريكي ، بحيث أصبحت المخابرات البريطانية هي التي تدير - فعلياً - سياسة الرئيس (ويلسون) ..

ومن موقعه أيضاً درس الموقف الروسي ..

واختار (موم) ..

وعلى الرغم من إدراكه لمدى عنف وصعوبة وخطورة الأمر ، قبل (موم) المهمة ، وأعدَّ حقيبة ملابسه الضخمة ، - كالمعتاد - وشدَّ الرحال إلى (بيتروجراد) ..

ومنذ اللحظة الأولى لوصوله ، أدرك (موم) أن المكان يختلف تمام الاختلاف عن مناخ (سويسرا) ، الذي اعتاده وعاش فيه طويلاً ..

بل لقد كان النقيض له تماماً ..

في كل شيء ..

ففي تلك الفترة ، كانت (بيتروجراد) أشبه بمستودع ضخم للقمامة ، يزخر بالآلاف المجائين السياسيين ، ومثلهم من الغاضبين والثائرين ..

وكان (موم) يتناقض تماماً مع كل هذا ، بزيه الأنيق ، المصنوع من الصوف ، في جو أغسطس ١٩١٧ م ، وحذائه اللامع ، وعصاته ذات الرأس المصنوع من العاج ..

وكان الطبيعي أن يجذب انتباه الجميع ..

وشكوكهم ..

خاصة وأن تبريره الوحيد ، الذي قُدمه للجميع ، عن

سبب تركه لهدوء (سويسرا) وإقحام نفسه فى
جحيم (بيتروجراد) ، فى ظل هذه الظروف ، هو أنه
- ككاتب - يحتاج إلى التواجد فى هذا المناخ ، لتتضح
داخله فكرة روايته الجديدة ..

وبالنسبة لشعب جاف خشن ، يخوض ويلات
عظيمة ، مثل الشعب الروسى ، كان هذا التبرير يبدو
سخيفاً إلى حد كبير ..

وكان من الطبيعى ، والحال هكذا ، أن تحيط الشكوك
بالكاتب بشدة ..

ولكن (موم) كان أبعد ما يكون عن الشكل
التقليدى ، أو المتصور ، للجاسوس ، فى تلك الآونة ،
فبالإضافة إلى مظهره الملفت للانتباه ، والمثير للدهشة
والاستفزاز ، على عكس ما يميل إليه الجواسيس فى
المعتاد ، كان (موم) ضعيف البنية ، خافت الصوت ،
كثير السعال ، بسبب إصابته بسل رئوى قديم ..

ثم إنه كان ، وهذا هو الأكثر خطورة ، شاذاً على

نحو على ، لا ولم يحاول قط إخفاءه ، وهو يتطلع
إلى جنود البحرية الثوريين ، فى شغل مفضوح ..
وبناءً على هذا ، لم يتم اعتقال (موم) ..

بل وسرعان ما تناسى الجميع أمره ، وتجاهلوا
وجوده ، وكأنهم يردون إليه الصفحة الاستفزازية
ذاتها ..

وكان هذا أفضل ما يتمناه الكاتب ، الذى راح يدرس
الأمر ، ويجمع المطومات ، ويسعى لتحليلها وتفنيدها ،
ثم يرسل كل ما لديه إلى (وايزمان) ..

وأول ما أدركه (موم) ، هو أنه قد وصل متأخراً
للغاية ..

فالدعاية الألمانية قد نجحت فى غرس نفسها ، فى
أعمق أعماق المجتمع الروسى ، بحيث صار الجميع
ساخطين على الحرب ، رافضين للاستمرار فيها ،
مطالبين بعقد صلح منفرد مع الألمان ، لتوفير الطعام
والمون ..

وفى الوقت ذاته ، كانت (ألمانيا) تعد لإعادة
(لينين) وباقي زعماء البلاشفة إلى (موسكو) ، فى
عملية عُرفت باسم (القطار الحديدى) ..

وكانت حكومة (كيرينسكى) تترنح على نحو
واضح ، وتلهث بأنفاسها الأخيرة ، فى محاولة منها
للسيطرة على الموقف ، أو استعادة قبضتها عليه ..

وهكذا جاءت التقارير الأولية للكاتب الجاسوس
مُخيبة للآمال على نحو لم يسبق له مثيل ، وأصاب
البريطانيين والأمريكيين بحالة من الإحباط والقلق ،
كما لو أنهم قد خسروا الحرب بالفعل ..

وراح الجميع يُعيدون دراسة الموقف مرة أخرى ..
ومن وجهة نظر (موم) ، التى حملها التقرير
التالى ..

فبعد ما رآه (موم) هناك ، فى (بيتروجراد) ، كان
يرى أن الحل الوحيد ، لتفادى ما حدث ، بعد الدعاية
الألمانية الهائلة ، هو إغراق حكومة (كيرينسكى)

الثورية المؤقتة ، بأطنان من الأموال ، تكفى لتوفير
الطعام للشعب الروسى ، حتى تخمد الأبواق الدعائية ،
المستندة إلى جوعه ، ولا تجد صدًى لديه ..

هذا لأن الشعوب كالجيش .. تسير يوماً على بطونها ..
لما الحل البديل - من وجهة نظر (موم) - لضمان
استمرار (روسيا) فى القتال ، فلم يكن سوى التدخل
العسكرى المباشر فيها ..

وكانت فكرة أكثر جنونا ..

ولا أحد يدري ما إذا كانت فكرة (موم) الأولى
قابلة للتنفيذ أم لا ، فقد راح (وايزمان) يدرسها
بنفس الدقة والإحكام ..

والبطء أيضاً ..

وقبل أن يتخذ مع الأمريكيين قراراً حاسماً بشأنها ،
كانت الأمور قد أفلتت من قبضتهم بالفعل ..

لقد نجح الألمان فى عملية (القطار الحديدى) ووصل
(لينين) وباقي زعماء البلاشفة إلى (موسكو) ،

رافعين أيديهم بعلامات للنصر ، للشعب الذي استقبلهم
بلهفة لا مثيل لها ، وحماسة منقطعة النظير ..

وجرت الأحداث بسرعة لم يتوقعها أحد قط ..

وبقفزة مذهشة ، اعتلى البلاشفة مقاعد السلطة ..

واتهارت حكومة (كيرينسكى) الثورية المؤقتة ..

بل إن هذا الأخير فرّ من البلاد كلها ، ولم يتوقف
إلا ليلتقط أنفاسه فى المنفى ، الذى قضى فيه ما تبقى
من العمر ..

وسقطت قلوب الحلفاء بين أقدامهم ..

ومنذ اللحظة الأولى للحكومة البلشفية الجديدة ،
تم إعلان الرفض لتام والكامل للحرب ، والرغبة الصلقة
فى السلام ، وفى توقيع صلح منفرد مع (ألمانيا) ..

وقد كان ..

وهنا .. هنا فقط ، أدرك (موم) أن موقفه شديد
الحساسية والخطورة ، وطالب البريطانيين بضرورة

العمل على إخراجهم من ذلك الفخ ، وإعادته إلى
(سويسرا) ، بأية وسيلة كانت ..

ولم يتخل البريطانيون عن رجلهم ..

لقد أرسلوا مدمرة بريطانية كاملة من أجله ..

وكان على الكابتن الكبير الشهير أن يلعب ، ولأول مرة
فى حياته ، دور الجاسوس بحق ، فقد اضطر للتسلل
إلى الساحل ، والفرار بزورق صغير ، تعطل قبل أن
يبلغ المدمرة ، مما أجبره على السباحة فى المياه
الباردة حتى نقطة الالتقاء ..

ولقد كان لتلك المغامرة المحدودة تأثيرها البالغ
عليه ..

لقد تدهورت صحته أكثر وأكثر ، حتى إنه بلغ
(سويسرا) فى هيئة أشبه بالهيكل العظمى ، وبشحوب
فاق شحوب الموتى ..

وفى الوقت الذى أصبح فيه (سومرست موم) نزيلًا ،

في واحدة من أشهر المصحات السويسرية ، كان (وايزمان) قد أقنع الرئيس الأمريكي (ويلسون) بالقيام بأكبر حماقة سياسية عسكرية في التاريخ ..

فقد أقتعه بشن حملة عسكرية على حكومة (روسيا) البلشفية ؛ لإجبارها على الاستمرار في حربها ضد (الألمان) ..

والعجيب أن (ويلسون) قد فعلها ، على الرغم من كثرة معاونيه ومستشاريه ..

وقام بالحملة العسكرية ..

ولكن حتى هذا لم يكتب له النجاح ..

فلقد انتهت الحرب بهزيمة (ألمانيا) ، وانهيار الإمبراطورية العثمانية ، ثم اندلعت بعدها الحرب الأهلية في (روسيا) ، فوقع الرئيس (ويلسون) مجموعة من القرارات ، تصور لحظتها أنها قادرة على تغيير وجه التاريخ ..

إنزال قوات الحلفاء في (روسيا) ، يدعمهم ثلاثة عشر ألف جندي أمريكي ..

القيام بعدد من العمليات السرية ، لتحطيم النظام البلشفي في مهده ..

دعم الجبهة المعادية للبلاشفة علانية ..

وكانت كارثة ، وفضيحة لم ينسها التاريخ قط ..

ولكن من المؤكد أن ما أراده (ويلسون) ، ومن خلفه (وايزمان) قد حدث ..

فتلك الحماسة غيرت بالفعل وجه التاريخ ، بما صنعه من عداوة قوى ودائم ، بين النظام البلشفي ، وكل الأنظمة التي عادت ، وعلى رأسها النظام الرأسمالي الأمريكي ..

والله (سبحانه وتعالى) يعلم ، ماذا كان يمكن أن يحدث ، لو لم يستقبل الحلفاء ، ذلك النظام البلشفي بتلك الروح العدائية القتالية ، منذ لحظته الأولى !!

أما (موم) ، فقد تعافى ، بعد فترة من الوقت ، وصار كل همه هو أن يثبت لجهز المخابرات البريطانية ، وبالأذات لرئيسه (ويليام وايزمان) ، أنه كان جاسوساً مخلصاً ، وأن كل تقاريره كانت حقيقية وواقعية تماماً ..

ولم يعلق أحد على هذا ..

أو يبالي به ..

فمن وجهة نظرهم جميعاً ، كان (موم) عميلاً مستهلكاً ، من الناحية للصحية والنفسية ، حتى إن أحداً لن يفكر فى إسناد مهمة جديدة إليه ..

ولكن (موم) نفسه لم يدرك هذا ، إلا فى أوائل الخمسينات ، وعندئذ اتخذ قراراً تمردياً ، شأن أى كاتب ، وأصدر كتابه الشهير (كنت جاسوساً) ..

وكان الكتاب - آنذاك - قنبلة فى الأوساط الأدبية والسياسية معاً ، فلم يكن أحد يتصور أن يكون الكاتب الشهير عميلاً للمخابرات البريطانية على هذا النحو ..

ومن المؤكد أن الروس قد عضوا بنشان الندم ،

لأنهم تركوه يحوّل فى بلادهم ، ويحصل على معلومات بهذه البساطة ، وتمنوا لو أنهم سحقوا أناقته المفرطة وعينيه الثاقبتين فى حينه ..

ولم تعلق المخابرات البريطانية على كتاب (موم) ..

وتجاهلته السلطات الأمريكية تماماً ..

أما الروس ، فقد أنكروا أن يكون (موم) قد دخل إلى بلادهم ، فى أى زمن مضى ..

وعلى الرغم من كل هذا ، فقد حطم كتاب (موم) كل أرقام المبيعات القياسية ، واحتل مكانه لعام كامل ، على رأس قائمة أكثر الكتب مبيعاً ، حتى إن الزهو والغرور قد أصابا الكاتب بشدة ، وبدأت كتاباته تتخذ منحني آخر ..

واتجاهاً عجيب ..

لقد اتجه بفته ، إلى أدب الفجور ، على نحو صدم مشاعر المجتمع الأوروبى والعالمى كله ، وأثار

غضبنا واشمتزازا لا مثيل لهما ، حتى إن البعض قد
أسقط كل أعماله وكتابات السابقة ، ولم يعد يعترف
سوى بأنه كان يوماً أدبياً جاسوساً ..

جاسوس قلم ..

★ ★ ★

مذكرات رجل مخابرات



أنا رجل مخابرات ..

واحد من آلاف ، في كل أنحاء الأرض ، ينتمون إلى
عالم خاص ..

خاص جداً

عالم سرى ، غامض ، لا يمكنك أن تتجاوز الأسوار
المحيطة به قط ..

لا يهم من لنا ..

ما جنسيتي ..

أو إلى أية دولة أنتمى ..

فالقواعد واحدة ، في كل الأحوال ..

القواعد اللازمة لتصنع رجل مخابرات ..

رجل يمكنه أن يصنع من نفسه درعاً ، لحمية دولة بأكملها ..

إذا ما استلزم الأمر ..

ولا تتصور حتى أن مذكرتي هذه قد تصنع منك ذلك
الرجل ..

فهما حوت ، لن تتجاوز كونها مجرد كلمات ..

مجرد مذكرات رجل ..

مخابرات .

١- البداية ..

لست أرى أية نقطة ، ينبغي اعتبارها بداية لكل
شيء !

أية مرحلة من حياتي ، يمكن اعتبارها لحظة
تكوّني الحقيقية كرجل مخابرات ..

أهي تلك الأيام في حدائتي ، التي كنت أطلع فيها
روايات الجاسوسية بمنتهى الشغف ، والتي كنت
أقف خلالها في طابور طويل ، أمام دار العرض
السينمائي ، القريبة من منزلي ، لمشاهدة أحدث
أفلام تلك العميل السري البريطاني الشهير ، الذي
كنا نتابع صراعاته العنيفة في اتبهار ، وهو يخوض
عشرات المعارك على الشاشة ، مع أشرار من كل
نوع ، يسمعون كلهم للسيطرة على العالم ، وكان
السيطرة على دولة واحدة ، أو حتى قارة كاملة ،
ليست حلم العباد أو غاية المراد ..

فى تلك الفترة ، تصوّرت أن هذا هو عالم المخابرات ..

مواجهات ، وصراعات ، وحسنات ، ورصاصات ، ومطاردات ، وانفجارات ، وأطنان من النيران ، تملأ حياة البطل ، حتى كلمة النهاية ، دون أن تلمسه شرارة واحدة منها ..

وكما يحدث لكل من فى مثل سنّى - آنذاك - رحت أسأل الكبار فى حماسة عن كيفية انضمامى إلى ذلك العالم المثير ، ولكل إما أن يتسم سلفراً ، أو مشفقاً ، أو يجيبينى إجابات باهتة ، غامضة ، مبهمّة ، زادتنى غضباً وحماسة ، ولهفة إلى ذلك العالم المبهّر ..

ثم تقدّم بى العمر ، وبدأ اهتمامى بروايات وأفلام الجاسوسية يقلّ ، مع مولد اهتمامت أخرى ، وتفصيل حياتية مختلفة ، حتى لم أكد أنتهى من المرحلة الثانوية ، إلا وقد فتر اهتمامى بهذا الأمر تماماً ..

أو هكذا تصوّرت ..

فجزء ما من أعماقى ، كان يحمل تلك الرغبة ، فى جزء دفين من عقلى الباطن ، لم أشأ الاعتراف به أبداً ، على الرغم من أننى قد بذلت جهداً خرافياً ، لإقناع والدى بقبول التحاقى بإحدى الكليات العسكرية ، بدلاً من الكلية المرموقة ، التى تمنى والدتى دوماً التحاقى بها ، متصورة أنها ستقودنى إلى مستقبل لامع ، شبيه بمستقبل خالها ، الذى تملأ أخباره للصحف والمجلات ، وتطلّعنا صورته كل حين وآخر ، على شاشة التلفاز ، ليتحدّث برصانة عن آخر وأحدث الكشوف العلمية والطبية ..

ولم يكن الأمر سهلاً ..

ولكننى ، والحق يقال ، قاتلت بكل قوى ..

وبكل ذكائى أيضاً ..

فبطبيعة شخصيتى ، كنت أدرك أنه من المستحيل أن تهزم الأفكار بالقوة ..

مهما كانت الأفكار ..

ومهما بلغت القوة ..

وعلى الرغم من معارضة والدى الشديدة ،
وغضب أمى العنيف ، انتهت المعركة لصالحى ،
وخاصة بعد نجاحى فى تجاوز الكشوف والفحوص
الطبية والرياضية اللازمة ، وقبول التحاقى بتلك
الكلية العسكرية ..

ورفضت أمى توديعى ، وأنا فى طريقى ، إلى يومى
الأول بالكلية ، فى حين ابتسم أبى ابتسامة باهتة ،
وهو يتمنى لى التوفيق فيما اخترت .
وكانت البداية ..

أو يمكننا اعتبارها البداية الثانية ، التى راودنى
شعور عجيب ، وأنا أتجه إليها ، بأنها ستغير مجرى
حياتى كلها .. تمامًا ..

والواقع أن كل ما تلا هذا كان يؤكد أننى لم أخلق ،
إلا لهذا النوع من الحياة ..

لقد توافقت بسرعة ، مع طبيعة الحياة العسكرية

الصارمة فى الكلية ، وتعايشت معها على نحو
أدهش رؤسائى قبل زملائى ، بل ورحلت أطور فيها
بسرعة ملفتة للنظر ..

ملفتة للنظر بحق ، وليس كتعبير مجازى ..
وهذا ما أدركته فيما بعد ..

وفى أول إجازة لى ، استقبلتنى أمى بكل لهفة الدنيا
وشوقها ، وغمرتنى بأطنان من حبها وحنانها واهتمامها ،
على نحو جعلنى أدرك أن غيابى قد فاق غضبها
وانتصر عليه ، وأنها قد استسلمت أخيرًا لاختيارى ..

ولا يمكنكم أن تتصوروا كم ملأ هذا نفسى بارتياح
غامر ، جعلنى أنام ملء جفنى ، فى كل ليلة احتوائى
فيها فراشى القديم ..

ولكن المدهش أننى ، وعندما حان موعد عودتى إلى
الكلية ، كنت عائدًا إليها بشوق عجيب ، كما لو أننى
قد ارتبطت بتلك الحياة ارتباطًا وثيقًا ، تغلغت فى
كيانى ، وجرى فى عروقى مجرى الدم ..

ومع مرور الأيام والأسابيع والشهور ، كان ارتباطي بالحياة العسكرية يتضاعف أكثر وأكثر ، وتفوقى فى المجالات الرياضية بلغت الانتباه ، مع شهادة التقدير التى حصلت عليها ، فى مجال الرماية ..

وعلى الرغم من هذا التفوق ، كنت لى اهتمامات أخرى ، لا يشاركنى فيها سوى فئة نادرة من زملاء ، مثل تعلم اللغات وبعض المهارات البسيطة ، فى أوقات الفراغ وساعات الراحة ..

وكان هذا أيضا معروفا ..

وملحوظا ..

لم أكن أدري أيامها أن مراحل التقييم تبدأ ، من هذه الفترة المبكرة ، وأنه هناك عيون ترصد لمحات التفوق ، فى كل المجالات ..

وكل الكليات ..

فلا أحد يخبرك ، أو ينبهك ، أو حتى يبدى اهتمامه

فى وضوح ..

كل شيء يتم بدقة ، وحرفية ، ومهارة مذهشة ، تفوق بكثير ما كنا نراه على الشاشة فى حدثتنا ..

المهم أن أعوام الكلية قد انقضت بسرعة ، وبدأت عملية توزيعنا على أفرع الجيش المختلفة وفقا لمهاراتنا ، وقدراتنا ، وأمور أخرى عديدة ، لم يتم الإفصاح عنها قط فى حينها ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد استدعانى مدير الكلية ، قبيل حفل التخرج ببضع ساعات ، واستقبلنى بابتسامة هادئة فى مكتبه ، وهو يسألنى :

- هل تعلم إلى أى سلاح سيتم توزيعك ؟!

لم أشعر بالارتياح للسؤال ، خاصة وأنه كان هناك رجل فى ثياب مدنية ، يجلس على المقعد البعيد ، فى نهاية الحجرة ، ويتطلع إلى فى اهتمام هادئ ، إلا أننى ، وعلى الرغم من كل شيء شددت قامتى ، مجيئا بلهجة عسكرية قوية :

- إلى القوات الخاصة .

لاحظت اتساع اهتمام المدير ، وتلك النظرة التي
تبادلها مع ذلك المدني ، والتي لم تستغرق سوى
ثانية واحدة ، قبل أن يسألني مرة أخرى :

- ولماذا توقعت هذا ؟

أجبت في سرعة :

- بسبب التكوين الجسماني ، والتفوق الرياضي ،
ووسام الرماية .

تراجع المدير في مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمام
صدره ، في شيء من الزهو ، في حين أومأ المدني
برأسه ، متمتماً :

- عظيم .

وأمرني المدير بالعودة إلى ثكنتي ، دون أن يشرح
لي سبب أسئلته ، وتركني في حيرة من أمري ، وأنا
أتساءل : لماذا لم يحدث هذا لغيري ؟

ثم لماذا يحدث ؟

ولم أجد جواباً لسؤالي هذا ..

أي جواب !!

ولقد تم توزيعي في القوات الخاصة بالفعل ..

وفي منطقة نائية بعيدة أيضاً ..

ولقد اتزعجت والدتي بشدة ، مع بعد المسافة ،
واقترابها من الحدود ، في الوقت الذي يلوح فيه
شبح الحرب على الأبواب ، ولكنني اهتمت لها ،
وهدأت من روعها ، وأخبرتها أنها مجرد فترة
محدودة ، أعود بعدها إلى العاصمة ..

وعلى الرغم من أنني كنت أجهل كل المعلومات ،
إلا أنني لم أكن كاتباً ..

فهما طال بقائي في القوات الخاصة ، عند خط
المواجهة ، فهي فترة محدودة حتماً .. فترة تنتهي
بانتقالي ..

أو حتى بمصرعي ..

أما عن عودتي إلى العاصمة ، فقد تصوّرت أيامها أنه لا بد من دفنى فيها ، فى حالة مقتلى ، باعتبارى من أبنائها ..

مجرد تصوّر ..

وعند خط المواجهة ، كانت التدريبات أكثر قوة ..
وأكثر عنفاً ..

وأكثر تطوراً ..

وكانت هناك مناوشات ، بيننا وبين العدو ..

مناوشات بسيطة أحياناً ..

وعذيفة معظم الوقت ..

وبينما تتطوّر الأمور ، وتشتعل أكثر وأكثر ، فوجئت بإشارة عاجلة ، تطلب منى العودة إلى العاصمة فوراً ..

ودون توضيح الأسباب ..

وعلى الرغم من عدم ارتياحى لترك خط المواجهة ، فى ظروف كهذه ، كان من المحتّم أن أطيع الأوامر ، دون أية مناقشة ..

لذا ، فقد سافرت فوراً إلى العاصمة ..

وفى مكان تمّ تحديده بأسلوب معقد ، لم يمكننى هضمه ، التقيت بذلك المدنى نفسه ، الذى رأيته فى مكتب مدير الكلية العسكرية ، منذ ما يقرب من العام ..

كان يجلس وحده ، فى حجرة واسعة كبيرة ، لا تحوى سوى مكتب بسيط قديم ، خلفه مقعد من الخشب ، أشبه بتلك المقاعد التى نراها فى مشارب الطرقات ، وأمامه مقعد من الطراز نفسه ، أشار إليه المدنى ، وهو يقول فى هدوء ، لم يخل من صرامة حازمة :

.. اجلس أيها الضابط .

جلست أمامه مشدود للقامة ، كما علمونا في الكلية العسكرية ، ولكنه ابتسم ، قائلاً بنفس الهدوء :

- يمكنك أن تسترح .

كان مطلباً عسيراً ، في تلك الظروف ، التي لم أشعر فيها بالارتياح أبداً ، وأنا أبذل جهداً مضنياً ؛ للسيطرة على توترى وأعصابى ، مع ذلك الصمت المطبق ، الذى لذت به ، حتى سألتنى ذلك المدنى ، وهو يتأملنى فى اهتمام :

- هل يروق لك عملك ؟

أجبت فى حذر :

- بالتأكيد .

سألتنى :

- لماذا ؟

أدهشنى سؤاله ، على الرغم من مباشرته وبساطته ، وجعلنى ألوذ بمزيد من الحذر ، وأنا أحب فهم تحفظ :

- إنه وسيلة لخدمة الوطن ، فى مثل هذه الظروف .

تراجع فى مقعده ، وهو يسألتنى :

- أكل ما يهيك هو أن تخدم وطنك ؟!

بلغ حذرى مبلغه ، وأنا أجيب :

- إتنى أحب عملى .

قال فى سرعة :

- نعم هذا .

أدهشتنى ، وضاعلت من توترى ، صيغة الجمع التى استخدمها ، والسرعة التى نطق بها كلماته ، فاتفقت حاجبائى فى شدة ، جعلته يبتسم ابتسامة خفيفة ، تلاشت فى سرعة ، وهو يقول :

- إننا نتابعك منذ فترة .. من قبل حتى أن تحمل أول رتبة عسكرية على كتفك .

رئدت في دهشة عصبية :

- تتابعونني ؟!

أوما برأسه إيجاباً ، فهتفت :

- ومن أنتم بالضبط ؟!

تطلّع إلى طويلاً في صمت ، وكأنه يتصد أن يثير
توترى إلى أقصى حد ؛ كوسيلة لدراسة ردود أفعالي ،
قبل أن يعتدل في مقعده ، قائلاً :

- إننا نعرض عليك العمل معنا .

قلت ، في مزيج من الحذر والتوتر والدهشة :

- معكم ؟! ولكنني ضابط بالجيش ، وواجبي
أن

قاطعني في حزم صارم :

- واجبك سيظل كما هو .. فقط ستتغير الوسيلة ،

التي تقدّمه للوطن بها .

ثم مال نحوي أكثر ، وحمل صوته طناً من الحزم
والعزم ، وهو يتطلّع إلى عيني مباشرة ، مستطرداً :

- سنظل نقاتل العدو ، ولكن ليس بسلاحك وعضلاتك .

ورفع سبابته ؛ ليشير إلى رأسه ، مضيفاً :

- بل بعقلك .

الطريقة التي نطق بها الكلمة الأخيرة ، جعلت
تياراً كهربياً قوياً يسري في كيائي ، وجعلتني أنتفض
على مقعدي ، وأنا أهتف ، بكل حماسة الدنيا :

- حياتي فداء للوطن .

تألّفت عيناه ، وهو يتراجع مرة أخرى في مقعده ،
وقفزت إلى شفّتيه ابتسامة ، استقرت لعشر ثوان
كاملة هذه المرة ، قبل أن يستعيد هدوءه الصارم
الحازم ، وهو يفتح درج المكتب القديم ، ويلتقط منه
عدة ورقات مطبوعة ، وضعها مع قلم حبر أمامي ،
وهو يقول :



روميوجوليت

(من واقع الحاسوبية)

لم يكد لقطر لقلم من (روما) يتوقف في (باريس) ،
في ذلك الصباح الدافئ ، من مارس ١٩٢٩م ، حتى
قفز المصور الفوتوجرافي (روميوسيلافيو) من مقعده
مذعورا ، وكأنما استيقظ على التو من نوم عميق ،
وهتف بالراكب الجالس أمامه في المقصورة :

- هل .. هل وصلنا إلى (باريس) ؟!

نطقها بفرنسية ركيكة للغاية ، جعلت الجالس يمسك شفتيه
في شيء من الضيق ، وهو يتمتع في ضجر وانقباض :

- نعم .

- قم بعمل كل البيانات .. وبمنتهى الدقة .
وعلى الرغم من أنني لم ألق المزيد من الأسئلة ،
فقد التقطت القلم والأوراق في حماسة وحزم ، و ...
وكانت هذه هي البداية ..
الحقيقية .

(تابع في الكتب القادمة)

كان من الواضح أن صاحبة ذلك المصور الشهير ،
الذي تزخر صحف ومجلات (إيطاليا) بصوره الرائعة ،
لم تكن ممتعة على الإطلاق ، وأنها قد أضجرت رفيق
مقصورته إلى حد رهيب ، حتى إنه أسرع يلتقط حقييته ،
ويغادر القطار كله ، وكأنما يخشى لو أبطأ قليلاً ، أن
يلحق به الإيطالي ، ويواصل صحبته المملة ..

أما (روميو) ، فقد ارتبك بحقائبه الثلاث الضخمة ،
وراح يحمل إحداها فيفقد الأخرى ، ويلتقطها فتسقط
الثالثة ، حتى تطوع مفتش القطار بمعاونته ، إلى أن
غادر القطار ، وهو يلهث في شدة ، وكأنما خرج
على الفور من معركة حامية الوطيس ..

وفي تلك الفترة ، لم يكن من الصير أن يجد
واحدة من سيارات الأجرة تحمله إلى فندقه ، في
قلب (باريس) ، مع حقائبه الضخمة ، التي تحوى
كل ثيابه وأدواته ومعدات التصوير ، التي كانت تحتل
في تلك الآونة مساحة ضخمة جداً ..

وفي الفندق ، ولأن (روميو سيلافيو) ثرثار كبير ،

فقد عرف الكل ، من عاملين ونزلاء ، وحتى ضيوف
عابرين ، أن المصور الإيطالي الشهير هنا ، لأن واحدة
من كبريات المجلات الإيطالية قد كلفتة مهمة عمل
تحقيق كبير مصور ، حول برج (إيفل) ، والتطويرات
التي تعتمده الحكومة الفرنسية إجرائها فيه ..

وعلى الرغم من ثروته ، كان (روميو) شخصاً
مهنياً رقيقاً ، يولى عمله اهتماماً بالغاً ، ويحرص أشد
الحرص على عدم التدخل في أمور الآخرين ، وإن
لصر على أن يعاملهم بمنتهى المودة والصدقة ، وعلى
مراعاة مشاعرهم واهتماماتهم ، مما أكسبه بسرعة
صداقة العديدين ، واحترام الكل ، واهتمام موظفي
وعمال الفندق ، لما يمنحهم إياه من إكراميات سخية ..

وفي كل مجلس من مجالس الفندق ، كان
لـ (روميو) مقعده الخاص ، وأحاديثه الشيقة ،
وصوره الفوتوجرافية ، التي تخلص لب الكل ،
وتبهرهم ، وتثير بينهم عاصفة من الجدل ، حول
زاوية التصوير ، والإضافة ، وغيرها من العوامل ،

التي بشرحها لهم (روميو) في بساطة مشوقة ،
 وأسلوب أخذ ، مما يجعلك توقن من أن الضجر
 الذي أصاب راكب القطار في البداية ، كانت مشكلته
 هو ، وليست مشكلة المصور الإيطالي ، الذي أجمع
 الكل على حلاوة لسانه ، وطلاقة أسلوبه ، وقدرته
 المدهشة على جذب الانتباه ، وشد الأذان ، وأخذ
 القلوب ، على نحو لم ينازعه فيه أحد ..

ولكن فجأة ، ثم بعد (روميو) يظهر في الأحاديث
 والمجالس الليلية ..

لا داخل الفندق ، ولا حتى خارجه ..

كان يخرج إلى عمله ، ثم يعود في المساء صامتاً
 حزيناً ، ويختفي في حجرته ، حتى صباح اليوم التالي ..

وعندما طال الأمر ، حسم موظف الاستقبال في
 الفندق ترديده ، وسأله ذات ليلة في حجرته :

- قل لي يا ميسيو (سيلافيو) : ماذا أصابك هذه
 الأيام ؟!

تردد (روميو) طويلاً ، مما أصاب موظف
 الفندق بالحرَج ، فتراجع مُغمَماً :

- معذرة ياميسيو (سيلافيو) .. إني لم أقصد أن ..

قاطعه (روميو) في عصبية :

- لقد نفدت نقودي .

ارتفع حاجبا الموظف في دهشة ، وهو يهتف غير
 مُصدّق :

- عفواً !

كرر (روميو) في عصبية أكثر :

- لقد نفدت نقودي .. كل فرنك منها .

ثم أشاح بوجهه ليخفي مرارته ، وهو يُضيف :

- إني لقطع المسافة إلى البرج سيراً على الأقدام ،

ولم أتناول الطعام منذ يومين ، باستثناء طعام الإفطار ،
 الذي يُقدّمه الفندق للنزلاء .

بُهِتَ الموظف للقول ، وظلَّ يُحدِّقُ فيه لحظات
ذاهلاً ، قبل أن يتساءل :

- وماذا عن تلك المجلة ، التي أرسلتك إلي هنا ؟!

هزَّ (روميو) رأسه في لسي ، وزفر في مرارة ، قتلأ :

- لقد دفعوا نصف الأجر مقدماً ، ويصرُّون على عدم
دفع ليرة واحدة ، حتى يتسلموا الصور النهائية .

وعاد يزفر في حرارة ، متابعاً :

- لقد كان مبلغاً سخياً ، ولكنني كنت مبذراً كعادتي .

ثم قلب كفيه ، مستطرداً بصوت أقرب إلى البكاء :

- ولست أدرى حتى كيف أسدَّدَ أجر للفندق ، عندما
يحين صباح الاثنين .

اتعقد حاجباً الموظف ، وهو يدرس تلك المشكلة في
ذهنه ، وينقلبها على كل الوجوه ، ثم لم يلبث أن قل :

- لست أصدق أن موهوباً مثلك لا يجد لقمة عيشه ،

هنا في (باريس) يا مسميو (سيلافيو) .. قل لي : هل
بحثت عن عمل ؟!

رفع (روميو) عينيه إليه ، كغريق يتعلق بقشة ،
وهو يسأل في لهفة :

- أهذا ممكن ؟!

أجابه الموظف بدهشة أكبر :

- وما المانع ؟!

هزَّ (روميو) كتفيه في تردد ، قائلاً :

- أعني أنني أجنبي ، و ..

قاطعته الموظف ، هاتفاً بدهشة مستنكرة :

- أجنبي ؟! ثم قهقه ضاحكاً ، قبل أن يضع يده
على كتف الإيطالي ، قائلاً :

- من الواضح أنك ما زلت تجهل (باريس) ..

(باريس) يا صديقي هي عاصمة للنور والفن والجمال ..

وكلها كما ترى أمور لا وطن لها ، فالفن فن ، أيًا كانت

جنسية صاحبه ، وكل صحيفة ومجلة هنا سيسعدها أن

يعمل بها مصوِّر عبقري مثلك ، ولو لفترة مؤقتة .

هتف (روميو) في اتبهار :

- هل تعتقد هذا حقاً ؟!

هتف الموظف بحماسة جارفة :

- بالتأكيد .

ثم مال نحوه ، وغمز بعينه ، مضيقاً :

- اترك لي هذا الأمر .

وكان من الواضح أن الموظف يعرف ما يقوله جيداً ، فقبل أن تشرق شمس الاثنين ، كان (روميو) قد سدّد أجر الفندق كاملاً ، بالإضافة إلى بقشيش سخى لكل العاملين ، بعد أن تعاقد مع كبرى المجلات والصحف الفرنسية ، وحصل على دفعة ضخمة مقدماً ، اعترافاً بشهرته وعبقريته ..

وبمعاونة للموظف أيضاً ، وكوسيلة لضغط النفقات ، انتقل (روميو سيلافيو) من الفندق ، إلى شقة بسيطة ، في الحي اللاتيني ، ونقل إليها كل أدواته ومعداته ، التي تحتل تلك الحفائب الثلاث الكبيرة ..

وفي غضون أيام ، كانت (باريس) كلها تعلم بأمر المصور الإيطالي العبقري ، الذي ملأ للصحف والمجلات بصوره المدهشة وبخاصة تلك الصورة الرائعة التي التقطها للبارون (شيفاليد) ، والتي احتلت غلاف أشهر مجلة اقتصادية حينذاك ..

وكانت تلك الصورة بداية لمرحلة جديدة ..

وسمة ..

فمع أنيقة الصورة ، انهالت على (روميو) الطلبات ، لالتقاط صور الأثرياء والمشاهير ، وحتى جنرالات الجيش ، وفرقهم ، وضباطهم ..

وعلى الرغم من انهمار الأموال عليه كالمطر ، رفض (روميو) في إصرار الانتقال من شقته البسيطة في الحي اللاتيني ، إلى أخرى فاخرة في (الشاتيليزيه) ، بحجة أن الإقامة في الحي اللاتيني أكثر إلهاماً ، وتمنحه قدرة أكبر على الإبداع ..

كانت هذه هي الحجة الرسمية فحسب ..

ولكن السبب الحقيقي كان يختلف تماما ..

وحتى يمكننا استيعابه ، دعونا ننقل ذلك المشهد ،
الذي دار في أحد الأحياء الهادئة ، عند أطراف
(باريس) ..

فلقد وصل (روميرو سيلافيو) إلى ذلك الحي ، دون
أدواته ، التي تصحبه في كل تحركاته ، وراح يجول
في المكان الهادئ الأنيق طويلاً ، حتى اطمأن تماماً
إلى أن أحداً لا يتبعه ، ثم اتجه بعدها إلى نقطة
التقاء متفق عليها ، وجلس على المقعد الثالث إلى
اليمين ، من مقاعد الحديقة العامة ، و ..

وهنا ظهر (فون دار) ..

و(فون دار) هذا ضابط مخابرات ألماني ، أسند إليه
الجنرال (هملر) شخصياً مهمة جمع كل المعلومات
المطلوبة عن الجيش الفرنسي ، واستعداداته العسكرية
والحربية ، وقدرات خط (ماجينو) ، أقوى خط دفاعي
عرفه للتاريخ ، حتى ذلك الحين ، والذي أعلنت (فرنسا)
أنه يكفي لصد الجيوش الألمانية ، مهما بلغت قوتها ..

وفي تلك الحديقة العامة ، عند أطراف (باريس) ،
التقى (فون دار) بعميله رقم واحد في (فرنسا) ،
(روميرو سيلافيو) ، وجلس إلى جولره ، قاتلاً بالإيطالية :
- رسالتك اللاسلكية أمس كانت جيدة .

ابتسم (روميرو) ، قاتلاً :

- عظيم .. هذا يعني أن جهاز اللاسلكي يعمل بكفاءة .

غمغم (فون دار) :

- بالضبط .

ثم استرخى في مقعده ، وهو يسأله :

- هل استعددت للخطوة التالية ؟!

أجابه في هدوء :

- صرت قريباً للغاية منها .

سأله :

- كيف ؟!

هزاً (روميو) كتفيه ، قاتلاً :

- إننى مدعو غداً لحضور حفل ساهر ، فى منزل الجنرال (موريس جودو) ، قائد سلاح الفرسان ، مع عدد من كبار ضباط الجيش وجنرالاته ، حتى التقط لهم صورة جماعية .

انعدت حاجبا (فون دار) بشدة ، وهو يغمغم فى اهتمام بالغ :

- سلاح الفرسان ؟

أوما (روميو) برأسه ، قائلاً فى شيء من الزهو :
- نعم .. سلاح الفرسان .

استدار إليه (فون دار) فى حدة ، وهو يقول بنهجة شفت عن مدى أهمية وخطورة الأمر :

- وطد علاقتك به جيداً يا (سيلافيو) .

قال الإيطالى فى دهشة ، وكأنما لم يفهم العبارة :

- ماذا ؟

أجابه فى صرامة :

- لا تدعنى أكرر قولى لبدأ .. أخبرتك أن توطد علاقتك بالجنرال (جودو) هذا جيداً ، بأية وسيلة كانت .. اكتسب صداقته ، أو صداقة ضباطه ، أو حتى انضم إلى سلاح الفرسان .. المهم أننا نريدك هناك فى المرحلة القادمة .. وبأى ثمن .

كان (روميو) يشعر بدهشة كبيرة ، لهذا الاهتمام المبالغ بالأمر ، إلا أنه ، وعلى الرغم من هذا ، كان يدرك - كجاسوس محترف - أنه ليس من حقه معرفة الأسباب أو البحث عنها ..

كل ما عليه هو تنفيذ المطلوب ..

وبأفضل وسيلة ممكنة ..

لذا ، فقد ذهب (روميو) إلى حفل سلاح الفرسان ، وهذه الفكرة تملأ رأسه تماماً ..

ولكن مع اللحظات الأولى للحفل ، طارت كل أفكار الدنيا من رأسه ، وفرت بأقصى سرعتها ، عندما احتلت

عينيه ، ورأسه ، وكيانه كله صورة واحدة ، ثم ير
أجمل منها ، في حياته كلها ..

صورة (جوليت) ..

(جوليت بورديو) ، الفاتنة الباريسية ، ذات
الاثنيين والعشرين عامًا ، والتي تبدو كقطعة من
القشدة ، وسط ذلك الحفل المهيّب ، وهي تجول برقّة
ونعومة ودبلوماسية بين الضيوف ، للترحيب بهم ،
والاهتمام بشئونهم ..

وبكل لهفة واتبهار الدنيا ، سأل (روميو) أقرب
الرجال إليه :

- من هذه الفاتنة !

هتف الضابط الفرنسي مذعورًا :

- لخفض صوتك بالله عليك يا رجل .. إنها (جوليت) ،
زوجة الجنرال (جودو) ، وهو يغار عليها بشدة .
اتسعت عينا (روميو) بدهشة بالغة ، وهو يهتف :

- زوجته ؟! مستحيل !

كان محققًا في دهشته واستكاره ، فالجنرال (جودو)
كان رجلًا فظًا ، خشن المظهر ، يجطه شاربه الضخم
المفتول أشبه بمصارع بدائي ، منه بقاتد من قادة
الجيش الفرنسي ، كما أنه في الثانية والخمسين من
عمره ، وليس من العدل أو المنطق أن يتزوج قطعة
زبد طازجة ، وفراشة رقيقة حالمة ، مثل (جوليت)
هذه ..

ومن الطبيعي ، والحال هكذا ، أن يغار عليها حتى
الموت ..

بل وحتى آخر قطرة من دمه ..

وطوال الحفل ، لم يستطع (روميو) رفع عينيه
عن (جوليت) ، التي لاحظت اهتمامه البالغ هذا ،
فتضرج وجهها بحمرة الخجل ، وحاولت أن تتشاغل
عنه بالضيوف والضباط والمدعوين ، إلا أن طبيعة
الأنثى في أعماقها جعلتها تتطلع إليه ، بين الحين
والحين ، وقد أسعدها أن تخلص ليه إلى هذا الحد ..

وبأسلوب أنثوي مدروس ، انسحبت (جوليت) من
الحفل كله ، إلى شرفة جانبية واسعة ، ووقفت هناك
تتمالك جأشها ، وقبها يخفق في عنف ، وكيانه كله
ينتظر ..

ولم يطل انتظارها ، فقد التفت الإيطالي الرسالة ،
وأسرع خلفها إلى الشرفة ، وهو يقول بخفوت صوت :
- هل شعرت إمبراطورة الحفل وزهرته اليتاعة
بالتعب أو الملل ؟!

ابتسمت في حياء لإطرائه ، وهي تغغم :

- إنني ألتقط بعض الهواء النقي فحسب .

انحنى بطبع قبلة ملتبهة على كفها ، وهو يقول :

- كم أحسد هواء الحديقة ، لأنه سيملاً صدر أجمل
امرأة في الكون كله .

رقص قلبها طرباً ، وهي تتأمل وسامته اللواضحة ،
وقوامه الممشوق ، فغمغت في اضطراب خجل :

- أوه .. أنت تبالغ كثيراً يا ميسو (سيلافيو) :

هتف بسرعة ولهفة :

- (روميو) يا أميرتي .. (روميو) .. أظنه أكثر
اسم يناسبك يا مدام (جوليت) ..

ضحكت في حياء للمفارقة ، وهي تهتف :

- آه .. (روميو) و (جوليت) .. تشبيه خبيث
يا ميسو (ميم) ...

هتف :

- (روميو) يا أميرتي .

ضحكت مرة أخرى قائلة :

- تشبيه خبيث يا (روميو) .

اعتدل قائلاً في خفوت دافئ ، وعيناه تسبحان في
بحر عينيها الأزرق الصافي العميق ..

- بل حقيقة يا أميرتي .. حقيقة يعلنها قلبي ، الذي
سقط أسير عينيك ، منذ اللحظة الأولى .

كانت تسمع مثل هذه العبارات من كل ضابط ،
تتاح له الفرصة للانفراد بها ، فى أية مناسبة ،
ولكنها لم تشعر فى حياتها كلها بمثل هذه السعادة ،
التي تشعر بها ، وهى تسمعها من بين شفتيه ..

ربما لأنه أول من ينطقها بهذه الحرارة ..

بكل اللهفة والحب ..

وبلا رغبة أو شهوة مبتذلة ..

لذا فقد خفق قلبها فى عنف ..

وفى حب ..

وقبل أن تجيبه بكلمة حب واحدة ، انتفض جسدها
كله فى عنف ، مع صوت زوجها الجنرال (جودو) ،
وهو يقول فى صرامة غاضبة :

.. ماذا تفعلان وحدكما هنا ؟!

كادت تسقط فاقدة الوعي ، من فرط الهلع والذعر ،
وهوى قلبها بالفعل بين قلميها ، لولا أن استدار (روميو)
إلى زوجها فى هدوء وقال بابتسامة بريئة :

.. كنت أحاول إقناع مدام (جودو) بالتقاط صورة
خاصة لها ، وطباعتها بحجم كبير ، يصلح لوضعها
داخل إطار أثيق ، فى البهو الرئيسى .

شعرت أن للحجة واهية ، وترقرقت عيناها بالدموع
لتنى كانت تتفجر بالفعل ، لولا أن قتل الجنرال شاربه ،
وغغمم بابتسامة كبيرة :

.. فكرة جديرة بالتفكير بحق .

وعاد قلبها إلى موضعه ، ولكنه صار يخفق هذه
المرة بحب جديد ..

حب (روميو) ..

ولأن الجنرال قد اقتنع بالفكرة ، ووجد فيها وسيلة
مناسبة للزهو بزوجته الفاتنة ، كما اعتاد دائما ،
فقد حضر (روميو) إلى منزل الجنرال ، مع بداية
الأسبوع التالى ، لالتقاط صورة (جوليت) ..

ولكن الجنرال أصر على حضور التصوير بنفسه ،

مما أفسد خطة (روميو) و(جوليت) ، وجعل التقاط الصورة أمراً مرهقاً سخيفاً ..

إلا أن عبقرية (روميو) جعلت منها صورة رائعة مبهرة ، بكل المقاييس ..

صورة سعد بها الجنرال وزوجته كثيراً ، ومنح الأول (روميو) مكافأة سخية ، لم يمنحه إياها أى شخص آخر ، ولكنها ، وعلى الرغم من هذا ، لم تبلغ ذرة من المكافأة التى منحتة إياها (جوليت) ، عندما همست فى أذنه ، وهو يصافحها منصرفاً :

- الليلة ، عند منتصف الليل ، فى الحديقة الخلفية .
وطار قلبه فرحاً ..

وفى منتصف الليل تماماً ، التقيا ..
وكان اللقاء حاراً ، قوياً ، ملتهباً ..

وعاد (روميو) إلى منزله وكل ذرة فى كياته ترقص فرحاً وسعادة ، بعد أن ظفرب (جوليت) التى أصبحت عشيقته رسمياً ، بعد تلك الليلة ..

ولكنه ، ما إن عاد إلى منزله ، حتى تبخرت سعادته وفرحته دفعة واحدة ، وحل محلها ذعر مصدوم ، عندما فوجئ بضيف فى صالة منزله ..

(فون دار) شخصياً ..

وعندما حذى فى وجهه ذاهلاً مصعوقاً ، ابتسم (فون دار) ابتسامة كبيرة خبيثة ، جعلته أشبه بالنعلب ، وهو يشعل سيجارته الألمانية الصنع ، قائلاً :

- أهتاك يا صديقى .. لقد وجدت بالفعل الوسيلة المثلى ، لفتح سلاح الفرسان ..

سأله (روميو) فى توتر :

- ماذا تعنى !!

مل (فون دار) نحوه ، قائلاً :

- أعنى أنه بعدما فعلته ، مع مدام (جوليت) الليلة ، صار من السهل أن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بسلاح الفرسان كله .

وارتجفت كل نرة في كيان (روميو) ، وعجزت
ساقاه عن حمله ، فسقط على أقرب مقعد إليه ، في
حين ابتسم (فون دار) في هدوء ثعلبي ، وهو
يضيف :

- والآن استعد لتلقى الأوامر الجديدة ، فالجنرال
(هملر) شخصيًا يرسل إليك تحياته ، ويؤكد لك أن
خطته البسيطة ، التي ستقوم أنت بتنفيذها ، ستقضي
بضربة واحدة على سلاح الفرسان الفرنسي كله .
واتسعت ابتسامته ، وهو يضيف :

- إنها خطة عبقرية .. تمامًا كصورك يا عزيزي
(سيلافيو) .

كلماته هذه بخرت كل الرومانسية التي وجدت
طريقها إلى قلب (روميو) ، في الأيام الماضية ، وجعلته
يدرك أن مهمته في (فرنسا) ليست الحب والعشق
والهيام ، وإنما العمل على قدم وساق ، من أجل
(ألمانيا) ، وانتصار (ألمانيا) المنتظر ، وخاصة بعد

أن احتلت النمسا ، وحطمت كل المعاهدات القديمة ،
وبدأت زحفها داخل (أوروبا) القلقة الخائفة ..

واستسلم (روميو) لمصيره ، خاصة وأنه لن
يفقد (جوليت) ، التي وضعت اسمه في قائمة كل
حفل يقام في منزلها ، أو حتى في سلاح الفرسان ..

وعن طريقها ، راح (روميو) يلتقط صور الضباط
والجنرالات ، ويحضر كل الحفلات والاجتماعات ،
وينقل إلى (برلين) كل ما تلتقطه أذناه من معلومات
وأحاديث عابرة ، عن الاستعدادات العسكرية ، وخط
(ماجينو) المتبع ..

وبناء على تعليمات (فون دار) ، راح يوعز لمشيقته
(جوليت) بأسماء الضباط والجنرالات ، الذين يرغب
في توطيد علاقته بهم ، أو دخول منازلهم ..

وعن طريقها جمع عشرات الأسرار والمعلومات ،
وبثها إلى (ألمانيا) ، عبر جهاز الاتصال اللاسلكي ،
أو خلال (فون دار) ..

ثم كانت تلك الليلة ، التي نجحت فيها (جوليت) ،

في أن تقنع زوجها بانتدابه ، لتصوير حظائر الخيول ،
فخر سلاح الفرسان الفرنسي كله ..

ففي الليلة نفسها زاره (فون دار) ، وهو يحمل
علبة صغيرة من البلاستيك ، قدمها إليه ، قائلاً ، في
لهجة تشف عن أهمية الأمر وخطورته :

— غذا ستذهب لتصوير حظائر الخيول .. احمل
معك هذه العلبة ، وعندما تنفرد بجواد ما ، أخرج
الإبرة الصغيرة داخلها ، دون أن تخلع قفازك ،
وأوخزه بها ، وكذلك أي جواد آخر حوله ، وبعدها
تخلص منها ومن العلبة ، ومن قفازك أيضاً .. هل
تفهم ؟

ولم يفهم (روميو) ..

أو حتى يستوعب ..

فلماذا كل هذه المخاطرة ، من أجل شكة إبرة ؟

لم يفهم أبداً ..

ولكنه نفذ المطلوب ..

وبمنتهى الدقة ..

فما إن أصبح وحده داخل حظيرة ما ، حتى أخرج
الإبرة ، ووخر بها الجياد الأربعة داخلها ، ثم تخلص
من الإبرة والعلبة .. والقفازين أيضاً ..

وعندما أكد لـ (فون دار) أنه قد نفذ المهمة ،
فاجأه هذا الأخير بأوامر الجنرال (هملر) ، التي
تطالبهما بالعودة إلى (ألمانيا) فوراً ..

وصرخ (روميو) في زعر ، وحاول أن يتصل من
الأمر ، وأن يتوصل ، ويتضرع للبقاء في (باريس) ..

إلى جوار معشوقة روحه وقلبه (جوليت) ..

ولكن (فون دار) رفض تماماً ..

بل وأصر على ألا يفارقه لحظة واحدة ، طبقاً
لأوامر (هملر) ، حتى يحملهما القطار إلى (سويسرا) ،
ومنها إلى (ألمانيا) معاً ..

وفي القطار ، كاد (روميو) ينهار باكياً ، لأنه لن يرى
معشوقته (جوليت) ثانية قط ، ولكن (فون دار) عنفه
بشدة ، وأفهمه أن القاعدة الأولى في عالم الجاسوسية

هي الا تفتح له العواطف قط ، إلا لاستغلالها لتحقيق النجاح فحسب ، أما الجاسوس الذي يقع في غرام وسيلته ، فهو جاسوس فاشل تماما ، وهدده بأن (هملر) سيعاقبه بشدة ، لو تبين ما أصابه ، وأنه من الأفضل أن يتلقى منه المكافأة لا العقاب ..

وحاول (رومي) أن يتمسك ..

وحاول ..

وحاول ..

وربما نجح في التظاهر بهذا ، في جزء الجاسوس منه ..

أما جزء المصور الفنان ، فلم ينجح في محو حب (جوليت) وعشقها في قلبه قط ..

وفي (برلين) ، استقبله (هملر) بالترحاب ، وأخبره أن تلك الإبرة ، التي وخز بها الجياد ، كانت تحوى ميكروب الجمرة الخبيثة ، وأنه لن يمضي أسبوع واحد ، حتى تصاب نر جياد سلاح الفرسان بالطوى ،

ثم لا تلبث أن تنهار بعد أسبوع آخر ، ويصبح سلاح الفرسان الفرنسي أثرًا بعد عين ..

ثم منحه مكافأة ضخمة ، وطلب منه أن يلزم (برلين) ، حتى ينتهى الأمر ، وتسقط (فرنسا) في قبضة (ألمانيا) النازية ..

ولزم (رومي) (برلين) ..

بل لزم شفته الصغيرة داخلها ، لا يأكل أو يشرب ، وهو يسترجع ذكرى كل لحظة قضتها (جوليت) بين ذراعيه ..

لما زوجه الجنرال للشابة ، فقد كانت تجن ، عندما اختفى عشيقها الشاب فجأة ، وراحت تتصرف بعصبية وغضب ، وهي تبحث عنه في استماتة ، ثم لم تلبث أن سقطت فريسة مرض مجهول ، حار فيه زوجها والأطباء ، في نفس الوقت الذي راحت فيه جياد سلاح الفرسان تنهار ، ولحداً بعد الآخر ، وسط قزع الجنرال (جونو) وجنوده وضباطه ، وحيرتهم أمام ما يصيبهم ..

وبضربة مذهشة ، حطمت كل القواعد العسكرية
المعروفة ، اقتحم الألمان خط (ماجينو) ، وانقضوا
على (فرنسا) ، التي انهارت واستسلمت ، بعد مرور
أربعة عشر يوماً فحسب من القتال ..

وما إن انفتحت الحدود بين الدولتين ، حتى هرع
(روميو) كالمجنون ، للقاء حبيبته ، وهو لا يدري
كيف سيواجهها بحقيقته ، ويعترف لها بخطة خداعه
القدرة ..

ولكن القدر أعطاه من كل هذا ..

فما إن بلغ (باريس) ، حتى كانت بانتظاره
صدمة عنيفة ..

لقد اشتد المرض بالحبيبة (جوليت) ، حتى قضت
نحبها في فراشها ، ودموع الحب واللوعة تفرق
وجهها ..

وانهار (روميو) تماماً ، وراح يدور حول منزل

الجنرال (جودو) كالمجنون ، وهو يناجي حبيبته ،
ويناشدها العودة إليه ، حتى ولو دفع روحه
ثمناً لروحها ..

وكل هذا دون أن يضع في حلقه لقمة طعام واحدة ،
أو حتى شربة ماء ..

ومع الوقت ، تحول الأمر إلى جنون حقيقي ، مع
نحول واستنزاف شديدين ، كان من نتاجهما أن أسلم
الجاسوس العاشق الروح ، وهو يوصي فقط بأن
يدفن إلى جوار معشوقته ..

ولكن الباريسيين رفضوا تنفيذ مطلبه الأخير هذا ،
بعد أن أدركوا أنه لم يكن سوى جاسوس ألماني ،
شارك في احتلال بلادهم وانهيارها ..

وهكذا لم يلتق (روميو) و (جوليت) .

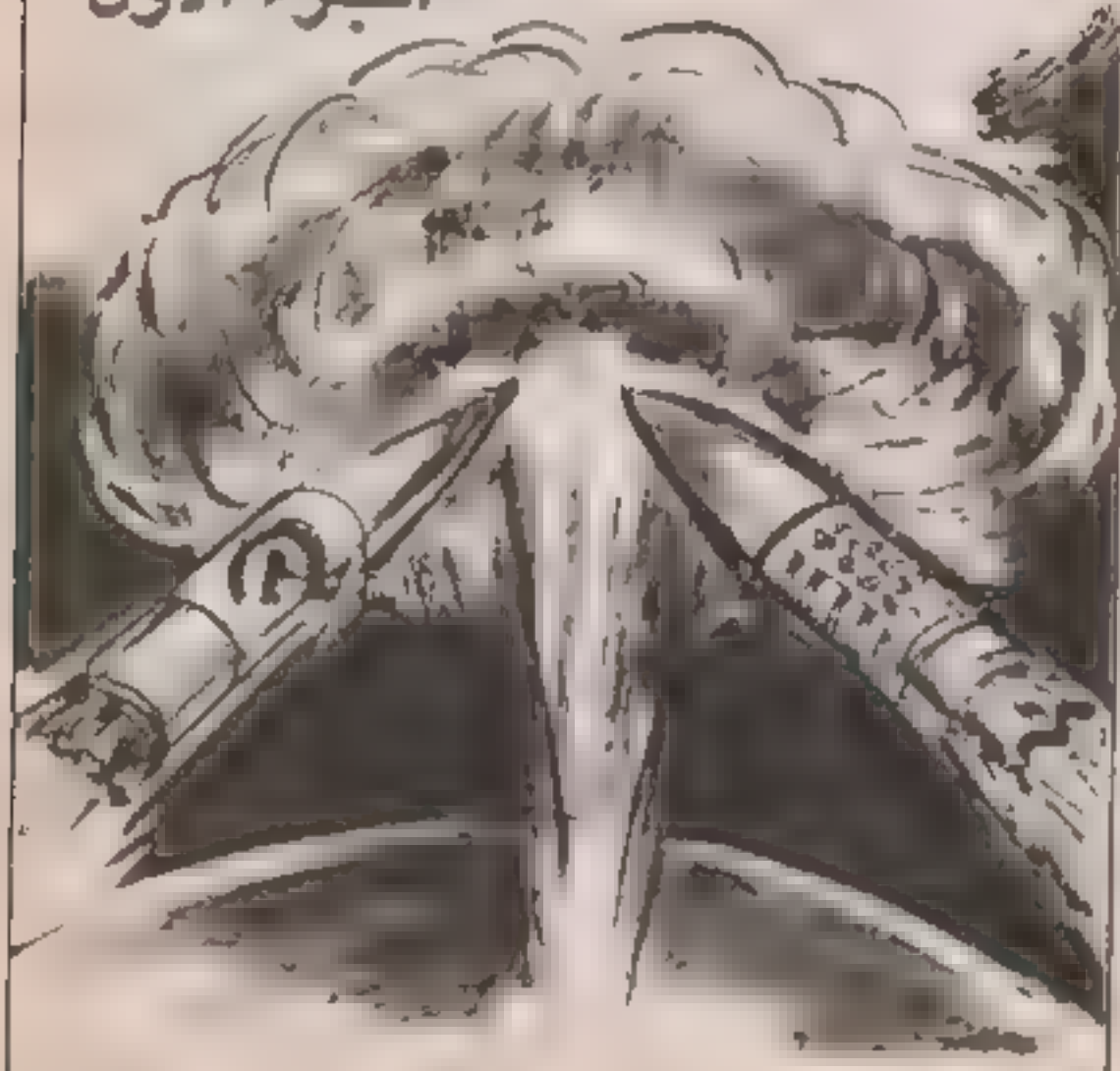
فرقت بينهما الحرب ..

وفرق بينهما الموت ..

حرب المعرفة

الصراع النووي

الجزء الأول



ولكن بقيت قصتهما كرواية فريدة لا مثيل لها ..

قصة الجاسوس (روميو) ، والعاشقة (جوليت) ..

أغرب قصة في ذلك الكتاب الغامض ، وتلك

الحرب الدائمة ..

حرب الجواسيس ..

★ ★ ★

١ - التوازن الرهيب ..

إذا أردنا أن نتحدث عن تاريخ الصراع النووي في العالم ، فإتينا - وبخلاف ما سيتصور أو يتوقع الكل - لن نبدأ بتفجير قنبلتى (هيروشيما) و (ناجازاكي) ، الذى بدأ فى السادس من أغسطس ، عام ١٩٤٥ م ، ليحسم نتائج الحرب العالمية الثانية ، وليعيد تشكيل العالم من منظور جديد ، وإنما يعود بدء الصراع فى الواقع إلى ما قبل هذا بأعوام قليلة ، عندما راحت (أمريكا) و (ألمانيا) تسعيان ، بكل طاقتيهما وقوتيهما ، للفوز بالسبق النووى ، من خلال محاولتيهما لإنتاج أول قنبلة نووية فى التاريخ ..

وفى ذروة الحرب العالمية الثانية ، كانت هناك حرب مخابراتية عنيفة ، من خلال إحدى العمليات ، التى تقاتل فيها الطرفان ، بمنتهى العنف والشراسة ،

للفوز بعينة من الماء الثقيل ، أو (أكسيد الديوتيريوم) ، الذى يحتوى على جزأين من الهيدروجين الثقيل ، وذرة من الأكسجين ، والذى يشبه الماء العادى ، فى خواصه الكيميائية ، ولكنه يختلف معه فى ثوابته الفيزيائية ، كنقطة التجمد والغليان ، ودرجة حرارة الكثافة القصوى ، والذى يستخدم معديلاً ؛ لخفض سرعة النيوترونات ، فى التفاعلات النووية ..

ومن الواضح أن الولايات المتحدة الأمريكية كانت الفائزة ، فى عملية (الماء الثقيل) ، وفى نقطة بدء الصراع النووى الفعلى ، بدليل أنها أول من فجر قنبلة نووية تجريبية فى التاريخ ، فى ١٦ يوليو ١٩٤٥ م فى صحراء (نيومكسيكو) .. ثم كان هناك صراع آخر ، قبل تفجير القنبلتين ..

صراع مع رئيس الولايات المتحدة الأمريكية نفسه ..

وعندما تم عرض الأمر عليه رسميًا ، كانت ألمانيا
النازية قد احتضرت بالفعل ، واليابان تلفظ أنفاسها
الآخيرة ، ولم يكن استخدام قنبلة لها هذا التأثير
الرهيب حتميًا ..

ولكن العسكريين كانت عندهم حجة جاهزة ..

لا بد من تجربة القنبلة عمليًا ..

ولا بد أن يعلم العالم بوجودها وتأثيرها أيضًا ،
وإلا فما فائدة أن تمتلك سلاحًا رهيبًا ، لا يعلم
بوجوده أحد ؟!

وعلى الرغم من عدم اقتناعه بالفكرة ، وافق
(ترومان) على إلقاء القنبلة الذرية على
(هيروشيما) ..

وألقي الأمريكيون قنبلتهم ..

ولرنج يعلم كله مع ما حدث ، وفلخت قلوب اليابانيين ،



فعلى الرغم من أن (هاري ترومان) ، الرئيس
الثاني والثلاثين ، كان نائبًا للرئيس (فرانكلين
روزفلت) ، إلا أنه ، وعند تسلمه مقعد الرئاسة ، بعد
موت (روزفلت) ، عام ١٩٤٥ م ، لم يكن يعلم شيئًا
عن القنبلة الذرية ، التي نضجت واكتملت ، وأصبحت
معدة للاستخدام ..

أو بمعنى أدق ، للتجربة ..

وراح محللوهم يضعون الفكرة تلو الأخرى ، فى محاولة لتفسير فناء مدينة كاملة ، بهذه السرعة ، وهذا العنف ..

فى البداية افترضوا قيام الأمريكيين بغارة ضخمة ، استخدموا فيها كل أسطولهم الجوى ، وألقوا خلالها كل مخزون قنابلهم دفعة واحدة ..

ثم عاد بعضهم يفترض أنهم قد ألقوا بوبرة المغنسيوم على المدينة كلها ، ثم أشعلوه بقنبلة حارقة ..

وقبل أن تتوالى التفسيرات ، أعلن الأمريكيون للعالم أن سحق مدينة (هيروشيما) عن آخرها قد تم ، باستخدام قنبلة واحدة ..

قنبلة ذرية ..

واتسعت العيون فى وجل ، وهوت القلوب فى رعب ، وأولها قلوب حلفاء (أمريكا) أنفسهم ، الذين أدركوا

أن امتلاكها لسلاح رهيب كهذا ، يعنى أنها قد تسيدتهم جميعاً بضربة واحدة ..

أما (ترومان) نفسه ، فقد تصور أن الهدف قد تحقق ، وأن قراره بإطلاق القنبلة على (هيروشيما) قد حقق مبتغاه ، وحسم الأمور ، ووضع (أمريكا) على قمة العالم بضربة واحدة ..

لذا فقد كانت دهشته عارمة ، عندما علم أن العسكريين ينوون إلقاء قنبلة ثانية على (ناجازاكي) ..

وفى هذه المرة أيضاً ، كانت لديهم حجة قوية ..

فالعلماء لم ينتجوا قنبلة واحدة ، بل قنبلتين ، إحداهما انشطارية والأخرى اندماجية ، ولا بد من تجربة تأثير الحالتين ، وأنه ، ولهذا السبب بالذات ، تم اختيار (هيروشيما) و (ناجازاكي) ، لتقاربهما فى

المساحة وعدد السكان ، مما سيجعل المقارنة واضحة ..

وكما تم إقناع (ترومان) بإلقاء القنبلة الأولى ، نجح العسكريون في دفعه إلى توقيع قرار إلقاء الثانية أيضا ..

وبعد ثلاثة أيام من فناء (هيورشيما) ، ألقى الأمريكيون قنبلتهم الثانية على (ناجازاكي) .

وفتت مدينة (يابانية) أخرى من الوجود ..

وارتفعت هامة (أمريكا) كدولة عظمى جديدة ، على جثث ملايين الضحايا ، الذين لقوا حتفهم مع الانفجار ، والذين راحت الإشعاعات والتأثيرات النووية تحصدتهم ، على مر سنوات وسنوات تالية ..

ورفع اليابانيون الراية البيضاء ، الملطخة بالدماء ، إيذاناً بانتهاء تلك المرحلة من الصراع النووي ، وبدء مرحلة جديدة ..

المرحلة التنافسية ..

فمع نهاية الحرب العالمية الثانية ، وعندما اجتمع قادة دول التحالف ، للاحتفال بانتصارهم الساحق ، بدا من الواضح أن الرئيس الأمريكي (ترومان) ، على الرغم من توتره السابق ، بشأن استخدام القنبلة الذرية ، قد بدأ يتعامل باعتباره القوة العظمى الأولى والوحيدة في العالم ، في حين بدأ (ستالين) ، على الجانب الآخر ، ساخطاً محققاً ، عاجزاً عن التظاهر بالسعادة والبساطة ، مع الهموم التي أثقلت كاهله ، لثقته بأن نهاية الصراع العسكري هي بداية لانقسام التحالف ، ولبدء الحرب للبريطانية الأمريكية الباردة ، ضد الشيوعية ، المتمثلة الآن في الاتحاد السوفيتي ، الذي اتسعت رقعة ، وتضاعف نفوذه ، وأصبح العدو رقم واحد .. لذا ، فقد بدأ (ستالين) للصراع الأول ، منذ تلك اللحظة ، وفور عودته إلى (موسكو) ، أصدر أوامره إلى جهاز

للمخابرات السوفيتية (KGB) للسعى بكل وسيلة ممكنة ،
للحصول على أسرار إنتاج القنبلة الذرية ..

وبأى ثمن ..

ومن الواضح أن جهاز المخابرات السوفيتية قد
أدى واجبه على أكمل وجه ، فقد انتفخت أوداج
(ستالين) فى زهو ، فى عام ١٩٤٩ م ، وهو يعلن
للعالم خبر تفجير أول قنبلة ذرية سوفيتية ..

وجن جنون الأمريكيين ، الذين فوجئوا بأنهم ،
وبتفجير واحد ، لم يعودوا القوة العظمى الوحيدة فى
العالم ، وتفجرت فيهم موجة من الغضب العارم ،
امتزجت بخوف مذعور ؛ لأن السلاح الذى فرضوا به
هيمنتهم وغطرستهم على العالم ، قد أصبح موجها
الآن إلى صدورهم ..

ولأول مرة ، منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ،
تملكت الأمريكيين حالة من الرعب ، دفعتهم لبناء

المخابين النووية ، وإجراء تجارب مواجهة القارات ،
والغازات والإشعاعات القاتلة ..

وفى الوقت ذاته ، بدأت عملية بحث محسومة
عن الشخص ، الذى سرّب أسرار القنبلة الذرية إلى
السوفييت ، باعتبار أن آخر المعلومات الواردة ،
كانت تؤكد استحالة نجاح الكتلة الشرقية فى إنتاج
مثل هذه القنبلة ، بمعلوماتهم الحالية ..

وكان النائب (ريتشارد نيكسون) هو أول من فجر
القضية ، عندما أعلن أن لديه فيلماً يثبت تسريب
معلومات بالغة الخطورة ، من وزارة الخارجية
الأمريكية ..

ويشكك البعض فى أن ما أعلنه (نيكسون) كان
فى حد ذاته مؤامرة ، دبرها مع (انجار هوفر) ،
رجل المخابرات الشهير ، لبدء حملة هجوم عنيفة
على الفكر الشيوعى ، داخل الولايات المتحدة
الأمريكية ..

تلك الحملة التي اشتهرت بأنها أسوأ فترات التاريخ الأمريكى، والتي شبهها البعض بعصر محاكم التفتيش الإسبانية، حيث كان اتهم شخص ما بالانتماء إلى الفكر الشيوعى، يعنى تدميره اجتماعيًا وسياسيًا واقتصاديًا، وإلقائه بلارحمة إلى الذناب الأمريكية الغاضبة، لتنهشه بلارحمة، تحت قيادة (جوزيف ماكارثى)، الذى اقترنت تلك الفترة السوداء باسمه، حتى يومنا هذا ..

ومع اشتعال الموقف، وارتفاع موجة الغضب، أعلن الأمريكيون أنهم، وبعد بحث مكثف، وتحقيقات واسعة، قد وضعوا أيديهم على الجاسوس، الذى منح السوفيت أسرار القنبلة الذرية، وقضى على التفوق الأمريكى إلى الأبد ..

وحملت الصحف فى اليوم التالى، صورة (يوليس روزنبرج)، وزوجته (إيثيل)، مع مانشيت ضخمة، يتهمهما بالخيانة العظمى ..

وتمت محاكمة الزوجين (روزنبرج)، على نحو لم تشهد الولايات المتحدة الأمريكية من قبل، حيث احتشد الآلاف أمام قاعة المحاكمة، لمتابعة ما يحدث أولاً فاولاً، بل ولحظة فلحظة ..

ولقد أصر الزوجان (روزنبرج) على رفض التهمة وإنكارها، طوال فترة محاكمتها، التي شهدت العشرات من المهازل والتعنتات، التي توحى بأن الحكم قد صدر بالفعل، قبل أن تبدأ المحاكمة عملياً ..

وعلى نحو لم يدهش أحداً، صدر الحكم بإعدام الزوجين (روزنبرج)، بتهمة الخيانة العظمى، وتم وصمهما بأنهما عدو الشعب رقم واحد ..

وتقدم محامى الزوجين بطلب لاستئناف الحكم، وإعادة محاكمتها، فى جو أقل عدائية، ولكن طلبه قوبل بالرفض التام، وبالإصرار على تنفيذ حكم

الإعدام ، والذي تم بالفعل ، خلال أيام قليلة ، ليسدل الستار على هذه المرحلة ..

أو هكذا تصور الأمريكيون ..

فبعد شهرين فحسب ، من إعدام الزوجين (روزنبرج) ، فجر الاتحاد السوفيتي أول قنبلة هيدروجينية ، ليفوز بهذه الجولة الجديدة من السباق ..

وهنا اشتعل نشاط الأمريكيين ، وراحوا يسعون لإنتاج وتطوير القنبلة الهيدروجينية ، في نفس الوقت الذي أخذوا ينتشرون فيه ، في كل المناطق التي يمكنهم الوصول إليها ، حول حدود الاتحاد السوفيتي ..

ولقد أقلق هذا (ستالين) بشدة ، فالمشكلة لم تعد في امتلاك القنابل الذرية والنووية ، التي أصبح للطرفان



يحوزاتها على قدم المساواة ، وإنما صارت المشكلة الأولى هي قدرة كل طرف على توجيه ضرباته إلى الطرف الآخر ..

ومن هنا بدأ سباق جديد

سباق للصواريخ ..

فالحل كان يكمن فعليًا في إنتاج الصواريخ بعيدة المدى ، وعابرة القارات ، التي يمكن تحميلها

بالرعوس النووية ، وتوجيهها إلى الخصم ، في أى مكان فى العالم كله ..

وتحول الأمر إلى سباق محموم ، اعتمدت فيه (أمريكا) على خبير الصواريخ الألمانى النازى السابق (فون براون) ، الذى حصل على الجنسية الأمريكية ، بعد الحرب العالمية الثانية ، فى حين اعتمد السوفيت على طاقم من العلماء الألمان أيضا ، والذين تم أسرهم بعد سقوط النازية ، وكأئما ورث الطرفان ثمرة التفوق التقنى العسكرى الألمانى ، ليتقاتلا به فيما بينهما ١٩

ولأن المصادر واحدة ، فقد نجح الفريقان فى الفوز بالسباق ، فى آن واحد تقريبا ، على نحو أحدث نوعا من التوازن العالمى ، ارتاح له الآخرون ، باعتبار أن وجود قوتين عظميين يجعل المواجهة العسكرية شبه مستحيلة تقريبا ..

ثم ذهب (ستالين) ، وجاء (نكيتا خروشوف) ، ليفاجئ العالم كله من (نيويورك) ، فى أثناء انعقاد الدورة الرابعة عشرة للجمعية العمومية للأمم المتحدة ، وهو يطرح مصطلحا جديدا على الساحة لأول مرة ، فى عام ١٩٥٩ م ..

مصطلح (نزع السلاح) ..

فلقد اقترح (خروشوف) أن تقوم الدول العظمى بالتوقف عن سباق التسلح النووى وغير النووى ، بحيث يتم تخفيض الجيوش ، وخفض ميزانية التسلح ، وإنقاص أعداد المقاتلين ، وسفن الأساطيل ، ومقاتلات الجو ، والدبابات ، والمشاة ، وتوجيه الاهتمام والنقود إلى تطوير وتحسين الأحوال المعيشية للشعوب ، بدلا من إنفاقها على ابتكار وسائل هدمها وسحقها ..

وعلى الرغم من أن العالم كله قد صفق فى حماسة

للفكرة ، إلا أنها كانت حالة ورومانسية أكثر مما ينبغي ، خاصة وأنه لم يكن هناك طرف قادر على أن يمنح ثقته للطرف الآخر ، لاكلها ، ولا نصفها ، ولا حتى أصغر جزء منها .. ولكن الأمريكيين وافقوا على عقد مؤتمر مشترك مع السوفيت ، لمناقشة فكرة لحد من التسلح هذه ، واستقبل السوفيت قرارهم هذا بمبادرة إيجابية ، تم عبرها خفض جيشه بمقدار الثلث ..

وفي أول مايو للتالى ، وبينما يحتفل الاتحاد السوفيتى بعيد عماله ، ويستعد العالم كله للمؤتمر التاريخى ، وقع حادث مؤسف للغاية ..

أول صاروخ دفاعى سوفيتى ، أسقط طائرة تجسس أمريكية ، تحلق فوق أراضيه ، ويقودها الأمريكى (فرانسيس باور) ، الذى تحول إلى رمز للغدر والخيانة ..

وحوكم (باور) ، واعترف فى محاكمته بأنه قد ارتكب جريمة فى حق الشعب السوفيتى ، ومن الواضح أن

الأمريكى قد تعرض لضغوط هائلة ، لتقديم مثل هذا الاعتراف ، الذى اقترن باعتذار ذليل ، وبمناشدة قضاته السوفيت أن يتعاملوا باعتباره أنه لا يكن عداء شخصياً لشعبهم ..

وصدر الحكم ضد (باور) بالسجن خمسة عشر عاماً ، ثم لم يلبث الأمريكيون أن استبدلوه بجاسوس سوفيتى مهم ، ليعود (باور) إلى وطنه ، بعد أقل من ثلاث سنوات ..

ولكن ما حدث نصف مؤتمر الحد من التسلح نسفاً ، قبل حتى أن يتعقد ..

ومرّت السنوات ، والطرفان يواصلان مباحثتهما الملهب ، والعالم كله يتماعل : من الرابع فى النهاية ؟!

لو أنه هناك رابع !

ثم جاء (جون فيترجيرالد كيندى) ، ليواجه الأمور

على نحو مختلف ، وليحظى بشعبية غير مسبقة ،
وباتبهار من الشعب الأمريكى ، كان يكفيه ليحقق
انجازات غير مسبقة ، فى تاريخ (أمريكا)
والعالم ، لولا ما فعله بقتة ، عندما بدأ يهجم للنظام
الجديد فى (كوبا) ، بمنتهى العنف والصرامة ، ويعد
بعودة النظام القديم ..

وكان أول تدخل مسافر من (أمريكا) ، فى النظم
السياسية الخارجية ..

ولقد رفضت (كوبا) هذا التدخل بمنتهى العنف ،
ثم لجأت إلى أصدقائها السوفيت ؛ لحمايتها من الخطر
الأمريكى القادم ..

وكانت فرصة نادرة للسوفيت ، للاقترب من الحدود
الأمريكية ؛ لذا فقد لبوا النداء الكوبى على الفور ،
وسرعان ما انتشرت صواريخهم بعيدة المدى ،
على الشواطئ الكوبية ، مما أثار غضب الأمريكيين
بشدة ..

وحبس العالم كله أنفاسه ..

فها هى ذى المواجهة المخيفة تحدث أخيراً ، على
نحو لم يتوقعه أحد ..

وشهد خريف عام ١٩٦٢م حالة ترقب مذعور
عالمية ، والكل يتوقع أول مواجهة نووية مباشرة ،
بين القوتين العظميين ..

ولكن الموقف كان يضع قاعدة عالمية جديدة ..

مادام هناك توازن قوى ، فالمواجهات المباشرة
مستبعدة ..

بل مستحيلة ..

وباتصال تليفونى مباشر ، بين (واشنطن)
(موسكو) ، تراجع الأمريكيون عن موقفهم ،
تجاه النظام الكوبى الجديد ، ووعدوا باحترامه ،
ويعدم التدخل فى شئونه ، فى حين وعد السوفيت



بالتراجع ، وعدم نشر صواريخهم النووية ، فى
مواجهة السواحل الأمريكية ..

وعاد الأسطول السوفيتى إلى وطنه ، ليضع نهاية
للمرحلة الأولى ، من الصراع النووى العالمى ،
ولتبدأ مرحلة جديدة ..

مرحلة مد السيطرة النووية .. عالميًا ..

(تبع الجزء الذى فى الكتاب القدام يود الله)

صديقى القارئ ..

هذه السلسلة غير تقليدية ..

إنها أول سلسلة ، فى العالم العربى ، تقدم لك أسرار
عالم الأسرار ..

أول سلسلة باللغة العربية ، تكشف أملك ، غموض
أقوى عالم ..

عالم الجاسوسية ..

ولكى تظل السلسلة غير تقليدية ، فلا بد أن تشاركنا
فيها برأيك ..

بافتراحك ..

بمفهومك ..

أخبرنا ، ما الذى أعجبك أكثر فيها ؟!

أى جزء منها أثار اهتمامك وانتباهك ؟
وما الذى تقترح إضافته إليها ؟

موسوعة الجاسوسية ؟

سينما الجاسوسية ؟

تاريخ الجاسوسية ؟

مشاهير عالم الجاسوسية ؟

أم ماذا ؟

اقترح ..

وسندرس اقتراحك ، و

وربما نجعلنا هذا أفضل ، إن شاء الله (العلى للقدير)

و نبيل فاروق

روايات مصر له الخيال

جديد الجاسوسية

من قصص الجاسوسية العالمية

فدح الخيال

قصص واقعية

١- الجندى ..

● أخيرًا ، وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ،
في (أوروبا) على الأقل ، بعد تنحار (ألمانيا) للنزيرة ،
وانهيار الرايخ الثالث ، وانتحار (أدولف هتلر) ..

وكما تنقض الذئاب الجائعة على فريسة ، طالت
مطاربتها لها ، برزت أنياب الحلفاء ، وهم ينهشون
(ألمانيا) الجريحة ، وراحوا يقسمونها فيما بينهم ،
باعتبارها غنيمة حرب ، وفقًا لاتفاق مسبق ، منح
نصفها للسوفييت ، والنصف الآخر لباقي الحلفاء .
(أمريكا) و(إنجلترا) و(فرنسا) ..

والتقى الفريقان في منتصف (برلين) ، وبجرة
قلم ، انقسمت المدينة الألمانية العريقة ، التي شهدت
صعود وانهيار الرايخ الثالث ، إلى قسمين ، اختلفا
فيما بينهما تمام الاختلاف ، فأحدهما غربي الاسم
والطابع ، والآخر سوفييتي شرقي ، يرتفع فوقه العلم
الأحمر ..

ومنذ تلك اللحظة ، وقبل حتى أن تحسم (أمريكا)
حربها مع (اليابان) ، بقتلتيتها النريتين المهيبتين ،
بدأت حرب جديدة أكثر شراسة ، بين الكتلتين اللتين
فقرزتهما للحرب ، بسنواتها لست البغيضة ، مع ما تغير
من أمور كبيرة ، في عالمنا وتاريخنا المعاصر ..

ولقد تمثلت تلك الحرب ، أول ما تمثلت ، في سباق
الفوز بالخبراء ..

فعلى الرغم من العداء المستحكم الطويل ، بين
الجانبين والقيادة النازية ، كان الأمريكيون والسوفييت
معًا يدركون جيدًا ، أن (ألمانيا) تمتلك جيشًا آخر ،
يفوق جيشها العسكري المقاتل ألف مرة ..

جيش من العلماء ، والمفكرين ، والمخترعين ،
والمبتكرين ، ثم .. وهذا هو الأكثر أهمية وخطورة -
فريق نادر للغاية ، في عالم الجاسوسية والمخابرات ..

وكان السباق العنيف ، الذي بدأت به الحرب بين
الأمريكيين والسوفييت ، هو ذلك الذي اشتعل ، فور

سقوط (ألمانيا) ، للفوز بأكبر عدد ممكن من هذه
الخبرات ..

وبالذات رجال المخابرات الألمانية السابقين ..

ولا أحد يمكنه أن يدعى أن أحد الفريقين قد ربح
هذه المعركة باكتساح ..

فلقد انتهت الحرب بالتعادل ، لو صح القول ..

وانقسم رجال المخابرات النازية بين الفريقين ،
تمامًا مثلما حدث مع العلماء ، والمخترعين ،
وغيرهم ..

وفي لهفة عجيبة ، ونهم بلا حدود ، راح كل
فريق ينهل ممن فاز بهم ، إلى أقصى حد ممكن ..

والحق يقال ، إن العقول الألمانية كانت مدهشة
ومتفوقة وخبيرة بحق ، فقد أدى وجودهم إلى
حدوث تطويرات ضخمة ، في الجانب السوفيتي .
وبالذات في مجال الحرب النفسية وحرب المخابرات ..

وعلى الجانب الأمريكي ، كان لهؤلاء الخبراء فائدة
أضخم ، إذ إنهم كانوا النواة الأولى لتكوين جهاز
المخابرات المركزية الأمريكية ، الذي نال فيما بعد
شهرة عالمية واسعة ، باعتباره أفضل وأقوى جهاز
مخابرات في العالم ..

وبعد استخدام (أمريكا) لقبليتيها الذريتين ، اتسعت
عيون العالم كله ، في ذهول مذعور ، والكل لا يصدق
أنه هناك سلاح ، يمكنه أن يحدث هذا القدر الهائل
من التدمير والخراب والقتل ..

واتنفخت أوداج (أمريكا) زهواً وخطرة ..

وانعقدت حواجب السوفييت غضبًا وسخطًا ..

واشتعلت الحرب الصامتة بين الفريقين أكثر وأكثر ،
وحملت إعلاميًا اسم الحرب الباردة ، وأصبح الشغل
الشاغل لكل فريق هو تنمية قدراته العسكرية ، وجمع
أكبر قدر ممكن من المعلومات ، عن الفريق الآخر ،
في الوقت ذاته ..

ثم بدأت ، على الجانبين ، عملية اصطياد الهاربين والمختفين ، من ضباط وجنرالات الجيش النازي ؛ لمحاكمتهم كمجرمي حرب ، والاستفادة مما لديهم من معلومات ، لو أنهم كانوا يحتلون مناصب مهمة ، خلال فترة الحرب ..

وفي نفس الوقت ، الذي يتم فيه إعمار (برلين) ، كان النازيون السابقون يتساقطون كالذباب ، وتملأ أخبار سقوطهم الصحف الغربية والشرقية على السواء .. فيما عدا واحداً ، لم تذكر للصحف حرفاً واحداً عنه ..

(رودلف ميلر) ..

و(رودلف) هذا لم يكن جنرالاً من جنرالات الجيش النازي ، أو حتى واحداً من ضباطه الكبار ، وإنما كان مجرد جندي ..

جندي إشارة ..

و(رودلف) لم يسقط في قبضة المخابرات الأمريكية بخطة محكمة ، وإنما قرأ إليها ، من (برلين) الشرقية ،

وألقي نفسه في قبضتها ، فراراً من القبضة الحديدية الدموية ، للحكم السوفيتي الرهيب ..

ولأنه وقع في قبضة شرطة الحدود ، على الجانب الغربي ، وتولاه رعب هائل ، من إمكانية إعادته إلى السوفيت ، وما يستتبعه هذا من استجابات ، وتحقيقات ، وتعذيب ، وموت بشع في النهاية ، فقد راح ذهنه الملتهب يبحث عن أية وسيلة ، للفرار من مصيره الأسود ، ثم وجد نفسه يهتف فجأة :

- كنت جندياً للإشارة ، في الجيش النازي .

لم يبل رجل شرطة للحدود لحظة واحدة بعبارته هذه ، وواصلوا عملهم ، لملء كل الاستمارات والأوراق ، اللازمة لإعادته إلى الجانب الشرقي ، أو تقديمه للمحاكمة ، في الجانب الغربي ..

وامتقع وجه (رودلف) للمسكين ، وراح جسده للتحلل يرتجف في ارتياح ، بعد أن تجاهل الكل تصريحه ، الذي تصور أنه كفيلاً بتفجير الموقف كله ..

وفي محاولة يائسة أخيرة ، أضاف :

- إننى أعرف أين أخفوا ملفات الشفرة السرية .

لم يكذ ينطقها ، حتى خيل إليه أن قبيلة قد انفجرت بغثة فى المكان ..

قبيلة من الصمت ..

ففجأة ، ومع آخر حروف عبارته ، هوى على المكان كله صمت رهيب ، واستدارت إليه العيون كلها فى دهشة ، سرعان ما تحوكت إلى شيء من الاستنكار وعدم التصديق ، قبل أن يغتم أحد رجال الشرطة :

- أعتقد أن هذا يستلزم إبلاغ جهة عليا .

لم تمض ساعة واحدة ، على قوله هذا ، حتى وصلت إلى المكان سيارة سوداء كبيرة ، هبط منها رجل طويل القامة ، متين البنيان ، أسود الشعر ، أزرق العينين ، وخلفه رجلان قويان ، بدا من هينتهما ، وأسلوب سيرهما خلفه ، أنهما تابعان ، أو حارسان خاصان ..

وبنظرة صارمة ، تطلع إليه ذلك الرجل ، قبل أن ينخرط فى الحديث بعض الوقت ، مع رجال شرطة الحدود ، بصوت لم يسمعه (رودلف) ، الذى راح عقله يطرح ألف وألف سؤال ، حول هوية ذلك القلم وهدفه ..

ثم أدار الرجل عينيه الزرقاوين إليه مرة أخرى ، واتجه نحوه مباشرة ، ووقف على قيد خطوات قليلة منه ، يتطلع إليه فى صمت ، قبل أن يقول بغثة ، بلغة ألمانية سليمة :

- ماذا كان عملك ، فى الجيش النازى ؟

ازدرد (رودلف) لعبابه فى صعوبة ، ليتمم :

- جندى اتصال وإشارة .

سأله الرجل ، بلهجة صارمة جافة :

- أين ؟!

أجابه (رودلف) بسرعة هذه المرة :

- فى مقر قيادة (الجستابو) .

هذا الجواب وحده أشعل الدنيا بحق ، فما إن سمعه الرجل ، حتى اعتدل بحركة حادة ، والتقى حاجباه في شدة ، وهو يتطلع الى (رودلف) بنظرة طويلة قاسية ، قبل أن يشير الى حارسه ، قتلًا بلهجة أمرة صارمة :

— سنصطحبه معنا .

لم يدر (رودلف) ماذا حدث بالضبط ، ولكنه شعر بذراعين قويتين تقبضان عليه ، وتنتزعاه من مقعده ، وتدفعاه نحو السيارة السوداء الكبيرة ، وسمع ذا العينين الزرقاوين من خلفه ، يقول لرجال شرطة الحدود في صرامة :

— كل ما يتعلق بأمره يتم محوه من السجلات فوراً .. إنكم لم تروه أبداً .. هذا أمر يتعلق بالأمن القومي .

وسقط قلب الألماني الشاب بين قدميه ، عندما سمع العبارة ، وعندما انحسر بين الحارسين للضخمين في المقعد الخلفي ، ورنيسهما يجلس إلى جوار السائق ، لتنتطلق بهم السيارة على الفوز ..

وتضاعف ذعره وخوفه ، عندما أحاط أحد الحارسين عينيه بعصابة سوداء ، وهمس في أذنه بخشونة :



— لا تفتح فمك بكلمة واحدة .

وطوال ما يقرب من نصف الساعة ، انطلقت السيارة في قلب (برلين) الغربية ، ثم توقفت ، وجنبه الحارسان خارجها في شيء من القسوة ، ودفعاه أمامهما لعدة أمتار ، قبل أن يرفع أحدهما العصابة عن عينيه ..

وللوهلة الأولى ، أشفق (رودلف) عينيه في قوة ،

مع الضوء الساطع في المكان ، ثم لم يلبث أن
فتحهما في حذر ، ولكنهما اتسعتا بغتة عن آخرهما ،
على الرغم منه ..

فما رآه أمامه كان مذهشاً ..
وبكل المقاييس .

* * *

٢ - أخطر الملفات ..

● لدقيقة كاملة ، لم يصدق (رودلف ميلر) ، جندي
الإشارة السابق في الجيش النازي ، ما يراه أمامه ،
في تلك القاعة الواسعة ، التي تم نقله إليها معصوب
العينين ..

فعلى الرغم من أن الحرب قد انتهت فعلياً ، منذ
ما يزيد على العامين ، إلا أن القاعة ، التي يقف فيها ،
كانت نسخة طبق الأصل ، من قاعة الاتصالات ، التي
عمل فيها لثلاثة أعوام كاملة ، في قبو مقر (الجستابو)
الرئيسي في (برلين) ..

ولدقيقة أخرى ، راح الشاب يدير عينيه في
المكان ، بكل ما يعمل في أعماقه من انفعال ، قبل
أن يسأله أزرق العينين ، في هدوء مشوب
بالصرامة :

- أين كنت تعمل ؟!

لشار (رولف) إلى منصدة في الركن ، استقر عليها جهاز اتصال ألماني قديم ، وهو يغمغم في عصبية :
- هنا .

تبادل الرجال في الحجرة نظرة صامتة ، قبل أن يلتقط أحدهم ملفاً كبيراً ، قلب أوراقه في سرعة ، قبل أن يقول في صرامة :

- (رولف هاتزميلر) .. مواليد يناير ١٩٢١م ، مزارع من ضواحي (هامبورج) ..

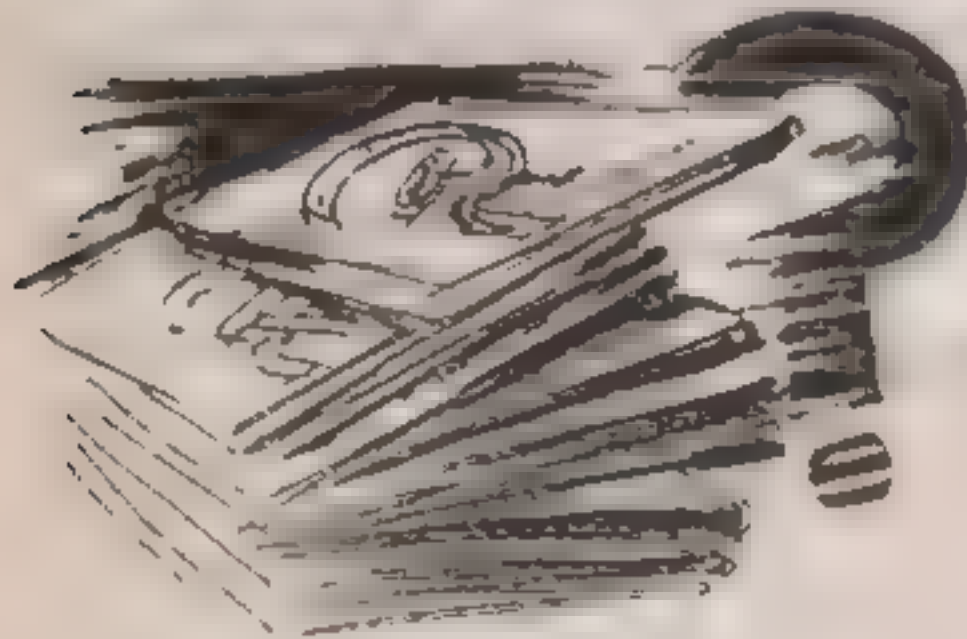
واصل الرجل تلاوته للبيانات الدقيقة ، المسجلة في الملف ، عن (رولف) وحياته كلها ، وتفصيل عمله في قاعة الاتصالات ، في مقر (الجستابو) ، والشباب يحدق فيه بكل ذهول وقبهار ، قبل أن ينهي الرجل حديثه ، دون خطأ واحد ، ثم يلتفت إلى أزرق العينين ، قائلاً :

- مجرد جندي اتصالات عادي .

مطّ أزرق العينين شفطيه ، وألقى نظرة على (رولف) ، قائلاً :

- فقط ؟! كنت أظنه أكثر أهمية .

لم يدرك الألماني الشاب ، في تلك اللحظة ، أن كل ما يحدث من حوله ، كان أحد أساليب الحرب النفسية ، التي ابتكرها الألمان ، إبان الحرب العالمية الثانية ، والذي علمه خبراؤهم للأمريكيين ، منذ أعوام قليلة ، وأن الهدف منه هو إيهاره ، وكسر مقاومته ، ونفذه إلى الاعتقاد بأن كل ما قاله ، وما يمكن أن يقوله ، مسجل بالفعل ، في تلك الملفات ، التي استعرضها الأمريكي الآخر أمامه ..



لم يدرك هذا ، وهو يقول بحلق جاف ، وصوت مرتجف :
- لست جندياً عادياً ؛ فما أعرفه مهم وخطير ، ولا يعرفه سواي .

وبصعوبة بالغة ، ازدرد لعبه ، عبر حلقه الجاف ،
قبل أن يضيف بصوت خشن مبجوح :

- ممن بقوا على قيد الحياة .

تبادل الرجال نظرة صامتة قبل أن يسأله أزرق
العينين ، فى هدوء شديد الحذر ، وهو يتفرس فى
ملامحه جيداً :

- وما الذى تعرفه بالضبط ؟!

ازدرد (رودلف) لعبه مرة أخرى ، فى صعوبة
أكثر ، وأدار عينيه فى وجوههم جميعاً ، قبل أن
يستجمع شجاعته ، ويجيب :

- أعرف أين أخفوا ملفات الشفرة .. كلها

تبادل الرجال نظرة أخرى ، قبل أن يسأله أزرق
العينين ، فى شيء من الصرامة :

- ملفات شفرة الاتصالات الألمانية ؟!

صمت (رودلف) بضع لحظات هذه المرة ، قبل

أن يجيب فى اندفاع ، وكأنما يخشى ألا يحدث جوابه
التأثير المطلوب :

- بل السوفيتية .

لم يكد الجواب يتجاوز شفثيه ، حتى خيل إليه أن
قنبلة أخرى قد تفجرت ، فى القاعة كلها ..

قنبلة من الدهشة واللهفة والاهتمام هذه المرة ..

قنبلة ظهرت أثرها القوية فى العينين للزرقاوين ، اللتين
لتهبتا ببريق رهيب ، يوحى بأن الأمور ستتطور حتماً ..

وبمنتهى العنف ..

من المؤكد أن ما ألقى به جندى للجيش النازى السابق ،
كانت له أهمية كبرى ، بالنسبة لجهات المخابرات الأمريكى
للوليد ، فما إن أبرق مسئول مكتب (برلين) بالأمر إلى
(واشنطن) ، حتى تم عقد اجتماع عاجل ، فى المقر المؤقت
للجهات ، حضره لوكل مدير رسمى له ، حيث تم بحث الأمر
كله ، ومناقشته لأكثر من ست ساعات متصلة ؛ لتحديد
مدى صدق الألمانى ، وخطورة ما أشار إليه ..

فالقصة التي ذكرها كانت منطقية إلى حد كبير ..
وتتوافق مع ما تم جمعه من معلومات سابقة بالفعل ..

إنه يقول : إن (هملر) ، قائد (الجستابو) ، قد جمع كل
الملفات السرية ، الخاصة بشفرة الاتصالات السوفيتية ،
والتي تم رصدها وتحليلها ، وفك لغزها ونظمها المعقدة .
خلال خمس سنوات كاملة ، وقرّر حرقها كلها ، والتخلص
منها نهائياً ، قبل أن تسقط (برلين) في قبضة الحلفاء ..

ولكن (ألمانيا) لم تكن قد تهزمت تماماً بعد ..
ولفوهلر كان بطبعه يرفض فكرة الهزيمة ، ويصرّ على
أنه مازال هناك احتمال للنصر ، بمعجزة من آلهة
الحرب الأسطورية ، أو بسلاحه السري ، الذي لم
يكشف عنه قط ..

لذا ، فقد تقرر عدم حرق الملفات ..

وكان البديل الوحيد أمام (هملر) ، هو إخفاء تلك
الملفات الشفرية السوفيتية السرية الخطيرة ، في
مكان خفي ، لا يمكن التوصل إليه قط ..

ولأن عملاً كهذا يحتاج إلى سرية تامة ، فقد
انتقى (هملر) اثنين من أفضل ضباطه ، وأكثرهم
تفانياً وإخلاصاً ، مع اثنين من جنود قسم الاتصالات
والإشارة ، ممن يحوزون منتهى الثقة ، وحمل الكل
صناديق الملفات ، إلى مخبأ خاص ، وسري ..
سري للغاية ..

ثم تطوّرت الحرب بسرعة ، ولقى الضابطان والجندي
الآخر حتفهما ، في اقتحام مقر (الجستابو) ، وانتحر
القادة في مخبئهم السري ..

ولم يبق على قيد الحياة سوى (رولف ميلر) وحده ..
وأصبح الوحيد الذي يعرف أين يختفي ذلك الكنز
الحربي الخطير ..

والواقع أن الحلفاء ، والسوفييت أيضاً ، قد بذلوا
جهداً خرافياً ، فور سقوط (ألمانيا) النازية ، للعثور
على تلك الملفات ، التي تحوى كل أسرار الشفرات
السوفيتية ، وكل النتائج التي استخلصها الخبراء
الألمان ، من دراستها وفحصها وتحليلها ..

فعلى الرغم من أن الحرب قد وضعت أوزارها بالفعل ، ومن أن الشفرة يتم تغييرها دوريًا ، وحتماً بعد نهايات الحروب ، إلا أن ما فعله الألمان كان يكشف نمط التفكير التشفيري السوفيتي ، وأسلوبهم في التعامل مع الاتصالات السرية ، وهو أمر يكفي لكشف معظم محاولاتهم المستقبلية ، على نحو يعرضهم لخطر جسيم ، في الحرب الباردة القادمة ..

والفريقان يدركان هذا جيدًا ..

ويسعيان للفوز بتلك الغنيمة ، منذ سقوط (ألمانيا) ..
الأمريكيون لكشف أسرار نظم الاتصالات والتشفير السوفيتية ..

والسوفيت للحفاظ على أسرارهم ، ومنع خصومهم من الفوز بها ..

ولكن كل محاولات الفريقين لم تسفر عن أية نتائج ، طوال الأعوام الماضية ، على الرغم من الجهود المضنية ، والاستجابات العنيفة ، وتعذيب وقتل الصُّرَّات من ضباط الجيش للنَّازي السابقين ، في غرف التحقيق ..

لذا فقد كان ما أعلنه (رودلف) مثيراً ومهماً إلى أقصى حد ، مما دفع الأمريكيين إلى إحاطته بكل الرعاية والسرية ، واستجوابه بقدر هائل من الحزم والصرامة .. والرفق أيضاً ، ولكن الجندي التحيل رفض بإصرار الإخصاح عن مخبأ الملفات السرية للشفرة السوفيتية ، قبل أن يحصل على موافقة صريحة ، ببقائه في (ألمانيا) الغربية ، وعدم عودته نهائياً إلى (ألمانيا) الشرقية ..
ولأن الأمر لا يحتمل المحاورة والمناورة طويلاً ، فقد تحركت السلطات الأمريكية بسرعة ودون إبطاء ، ولم تمنح (رودلف ميلر) موافقة فحسب ، وإنما منحتة أيضاً جواز سفر رسمياً ، ينسبه إلى الجانب الغربي ..

وكانت فرحة الألمان الشاب عارمة ، حتى إنه لم يكذب يحصل على الجواز ، حتى أبلغهم بموقع البناية ، التي تم إخفاء الملفات السرية في خزانة سرية ، مدفونة في قبورها ..

٣- الجانب الآخر ..

• « والآن ماذا نفعل !؟ »

للقى مدير المخابرات الأمريكية للسؤال ، وهو يتطلع إلى خريطة (ألمانيا) ، التي حملت دائرة حمراء تشير إلى موقع للمبنى الحكومي ، الذي أخفيت أسفله خزانة ملفات الشفرة السرية السوفيتية ، قبل أن يتابع في اهتمام متوتر :

- الأمور بيتنا وبين السوفيت متوترة للغاية ، في هذه الأيام ، وهم يراقبون كل تحركاتنا بمنتهى الدقة والتحفظ ، وعبر أي من رجلتنا إلى الجانب الشرقي ، أمر محفوف بكافة المخاطر ، فما بالكم بالوصول إلى مبنى حكومي ، وفتحام قبوه ، وحفره ، للحصول على تلك الملفات من أعماقه !؟

أشار مساعده الكولونيل (هارولد) بسبأبته ، قائلاً في حزم :



ودون إضاعة لحظة واحدة ، أسرع الكل إلى خريطة (ألمانيا) ، بحثاً عن تلك البناية ، و

وجاءت الصدمة عنيفة للغاية ..

فالتقو ، الذي أخفيت فيه خزانة الملفات السرية ، كان يكمن أسفل بناية حكومية ألمانية عريقة ، ولكن ..

في الجانب الآخر ..

الجانب السوفيتي .

- هناك أيضا مشكلة فتح الخزائنة ، التي يؤكد ذلك الجندي أنها من طراز حديث ، ومزودة برتاج خاص .

تتهّد مدير المخابرات ، قاتلاً :

- هذا يزيد الأمر تعقيداً .

اتبرى أحد رجال المخابرات ، يقول فى حزم :

- الأمر يحتاج إلى فريق خاص ، يضم اثنين من رجالنا ، وخبير خزان ، و ...

قاطع الكولونيل (هارولد) مستكراً :

- أية فكرة حمقاء هذه ؟! إرسال فريق كامل يكفى .
ليس لجذب انتباه السوفيت فحسب ، ولكن لإشغال الموقف كله ، على نحو سنفقد فيه حتماً السيطرة على كل الأمور .

أدار مدير المخابرات عينيه إليه بنظرة صارمة ؛
بسبب أسلوبه الفظ ، فتحنج مستطرداً :

- ثم إن المخابرات السوفيتية أكثر عراقة منا .

ورجلها أكثر حنكة وخبرة ، ولست أستبعد وجود جواسيس لهم فى صفوفنا ، وربما ملفات كاملة عنا أيضا ..

ثم لوح بيده فى حدة ، متابعاً :

- ولن أستبعد كونهم يعرفون رجالنا ، ويحفظون وجوههم عن ظهر قلب ..

هتف به مدير المخابرات فى غضب :

- بك تهون من شأننا ، وتطلى من قدرهم يا (هارولد) .

أجابه (هارولد) فى حزم :

- فى عملنا ، هذا أفضل من التهوين من شأنهم ، والإعلاء من قدرنا ، ونحن نزعم خوض حرب جواسيس فى أرضهم .

اتعقد حاجبا المدير فى عصبية ، فى حين قال رجل المخابرات (الدجرتون) ، فى رصانة اشتهر بها بين أقرانه :

- أعتقد أن الكولونيل (هارولد) على حق ياسيدى ،

فتحن جهاز مخابرات وليد ، ومازلنا ننهل من خبرات
الألمان ، الذين يضعون الدعامة الأساسية لنا . وفي
عملية كهذه ، ينبغي أن نتخذ كل الاحتياطات ، على
نحو لم يسبق له مثيل .

استدارت العيون كلها إليه ، وسأله (هارولد) في
اهتمام :

- أليدك اقتراح ما يا (انجرتون) ؟!

صمت (انجرتون) بضع لحظات ، وهو يفكر في
عمق ، قبل أن يقول في بطم :

- بل .. لدى مرشح للمهمة .. مرشح مناسب تمامًا .

منحه الكل آذانهم واهتمامهم ، وهو يحدثهم عن
مرشحه ..

ولكن المفاجأة كانت قوية وعنيفة ..

إلى أقصى حد ..

ارتسمت دهشة عارمة على وجه (ستيف جوست) ،
لشهر لص خزائن ، في الولايات المتحدة الأمريكية كلها ،
عندما التقى برجل المخابرات (انجرتون) ، في
حجرة خاصة ، في سجن (نيويورك) ، وقدم له هذا
الأخير نفسه ، بصفته الفطية ، فحدجه (ستيف)
بنظرة حذرة ، قبل أن يقول بضحكة عصبية :

- وما شأن المخابرات الأمريكية بي ؟! صحيح أنني
هنا بتهمة سرقة خزانة البنك الفيدرالي ، ولكن هذه
مجرد جريمة سرقة ، وليست خيانة عظمى .. أليس
كذلك ؟!

ابتسم (انجرتون) ، وهو يقول :

- لقد راجعت ملفك كله يا (ستيف) ، والواقع أن
أسلوبك قد راق لي كثيرًا .

ردد (ستيف) ، في دهشة حذرة :

- راق لك ؟!

لوما (انجرتون) برأسه إيجيًا ، وهو يقول في رصنة :

- بالتأكيد .. صحيح أنك لص خزائن خبير ، ولكن من الواضح أنك تعشق المغامرة ، وتميل إلى القيام بعمليات صعبة ومعقدة ؛ بدليل أنك لم تحاول قط سرقة خزانة عادية ، في شركة أو مصنع مثلاً ، وإنما تميل دوماً إلى سرقة الخزائن المحكمة ، في الأماكن المحاطة بسيجاس أمنى خاص .

هز (ستيف) كتفيه ، وتألقت عيناه ، وهو يقول في حذر :

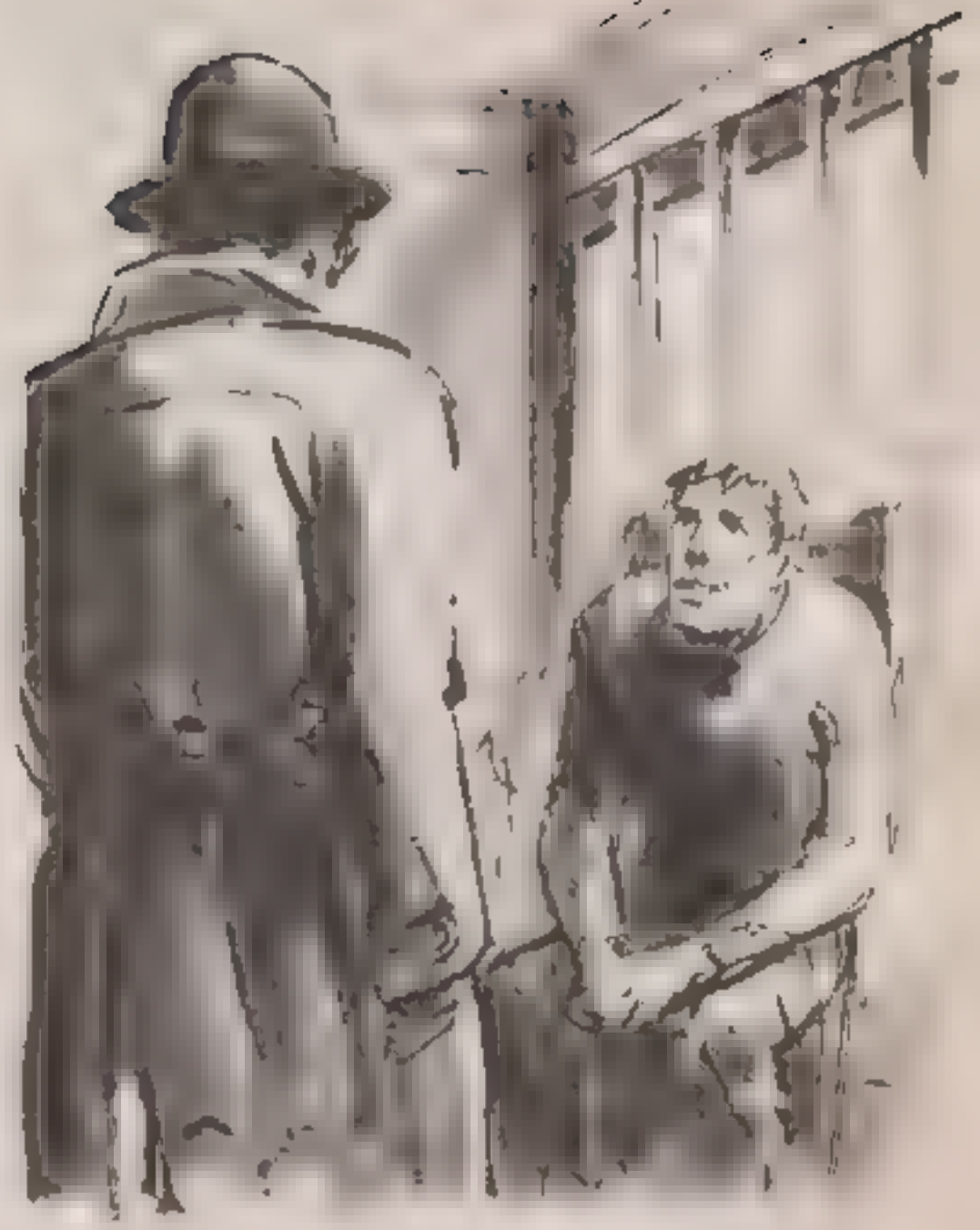
- الخزائن الكبيرة تحوى نقوداً أكثر .

ابتسم (الجرتون) ، وهو يقول :

- حقاً ؟! أهذا هو السبب الوحيد ؟!

ارتسمت على شفתי (ستيف) ابتسامة جذلة ، وكأنما يستعيد ذكرى ممتعة ، وهز كتفيه ، دون أن يجيب ، فالتقط (الجرتون) نفساً عميقاً ، قبل أن يقول في هدوء حاسم رصين :

- ما رأيك في القيام بعملية جديدة ؟!



الحصنة (ستيف) يعطّرة حفرة

رمقه (ستيف) بنظرة صامتة طويلة ، قبل أن يقول فى سخرية :

- هذا يستلزم الانتظار لثلاث سنوات أخرى ، حتى تنتهى مدة العقوبة ، و

قبل أن يتم عبارته ، التقط (اجرتون) عدة أوراق من جيبه ، ووضعها أمام عينى (ستيف) ، الذى حدق فيها لحظة ، وهو يغمغم فى حذر أكثر :

- ما هذا بالضبط ؟

أجابه (اجرتون) :

- قرار بالإفراج عنك فوراً ، وآخر بالعفو عن كل جرائمك السابقة ، وتنقية صحيفة سوابقك تماماً .

ثم أعاد الأوراق إلى جيبه ، وابتسم لمرأى الدهشة والشك على وجه (ستيف) ، قبل أن يتابع فى حزم :

- باختصار .. إنها فرصة ذهبية ، لمحو تاريخك القديم كله ، والفوز بمستقبل نظيف ، وحياة محترمة ، وربما وظيفة يسيل لها اللعاب أيضاً .

تحوّلت دهشة (ستيف) كلها إلى مزيج من القلق والشك ، وهو يتطلع إلى رجل المخابرات الأمريكى طويلاً ، قبل أن يسأله ، بكل حذر الدنيا :

- مقابل ماذا ؟

شدّ (اجرتون) قلّته ، وتطلع إلى وجهه مباشرة ، وهو يجيب :

- خزنة من طراز ألماني ، نريد منك أن تتسلل إلى موقعها ، وتفتحها ، وتحصل على كل محتوياتها ، و ...

صمت لحظة ، وهو يواصل التطلع إلى وجهه ، قبل أن يضيف فى حزم :

- وتعود بها سالمة .

سأله (ستيف) ، والحذر يحيط بكل حرف من كلماته :

- أعود بها إلى أين ؟! أليست داخل (أمريكا) ؟

هزّ (اجرتون) رأسه نفياً ، قبل أن يقول ، وهو يراقب رد فعل ستيف بمنتهى الدقة والاهتمام :

- بل فى (برلين) .

رَدَدَ (ستيف) ، فى دهشة حذرة :

- (برلين) ؟!

أجابته (ايجرتون) بكل الصرامة :

- نعم .. (برلين) الشرقية .

وفى هذه المرة ، حدّق (ستيف) فى وجه (ايجرتون)
طويلاً ..

ولكن العجيب أن ملامحه لم تحمل ذرة واحدة من
الانزعاج أو التوتر أو الخوف ، بل على العكس تماماً ،
فقد تألّقت عيناه على نحو عجيب ، وأطّلت منهما
نظرة جذلة ، أشبه بنظرة طفل ، يستعد لقضاء يوم
كامل ، فى أفخم مدينة للملاهى فى العالم ، وتراقصت
على شفّتيه ابتسامة مغامر ، قبل أن يقول فى حسم .

- أنا موافق ..

وكانت البداية .

* * *

٤ - المحتال ..

● لم تكن عملية تدريب (ستيف جوست) ، أو السيطرة
عليه ، سهلة أبداً ، فالشاب كان شديد الثقة والاعتداد
بنفسه ، وينظر إلى العملية برمتها باعتبارها عملية
سرقّة لمحتويات خزّانة منيعة ، وليس كمهمة لجهاز
مخابرات وليد . يرغب فى تأكيد وجوده ، والفوز
بغنيمة ضخمة ، يبدأ بها معركة الكبرى ، فى
الحرب الباردة ، التى تستعر نيرانها فى كل لحظة ..

ولأن (ايجرتون) هو صاحب الفكرة ، التى
واجهت اعتراضات جمة ، قبل أن يوافق عليها مدير
المخابرات الأمريكى الأول ، مع عدة تحفظات أباها
الكولونيل (هارولد) ، فقد كان من الطبيعى ، وفقاً
لقواعد العمل فى المخابرات ، أن يتولّى هو أمر
العملية ، وأمر إعداد (ستيف) لها .

ومن حسن حظ (ايجرتون) ، أنه يميّز بالرصانة
والحكمة ، وهذوء الأعصاب ، والقدرة على ضبط النفس ،

ولولا هذا لانفجر في وجه (ستيف) ، وألغى العملية كلها ، منذ اليوم الأول ..

ف (ستيف) يرى أنه مؤهل تمامًا للقيام بالعملية ، ولا يحتاج إلى أية تدريبات إضافية ، في حين كان من الضروري أن يتلقى عدة دروس وتدريبات ، حول طبائع السوفييت ، ونظم أمنهم ، وكيفية التعامل معهم على أرضهم ..

ولقد استخدم (الجرتون) أسلوبًا خاصًا ، يعتمد على كسب ثقة (ستيف) وصدافته ؛ ليشرح له أهمية تلك التدريبات ، للتعامل في مجتمع لم يعايشه من قبل ، ولا يعلم شيئًا عن نظمه وأساليبه ..

وكان أفضل حل لهذا ، هو عرض بعض وسائل السوفييت عليه ، وقسوتهم في التعامل مع كل من يشكون في أمره ، ووحشتهم في عقاب المجرمين والجواسيس ، الذين يقعون في قبضتهم ..

والواقع أن هذا قد أصاب (ستيف) بصدمة حقيقية ،

إلا أنه لم يدفعه للتخلي عن العملية ، بل بدا وكأن المخطر الجمة قد ضاعفت من جذله ، وأشعلت أكثر روح المغامرة في أعماقه ..

والأهم أنها قد أضعفت بقبول الدراسات والمحاضرات والتدريبات ، والمواظبة عليها في اهتمام وشغف .. بل ونهم أيضًا ..

ولقد قضى (ستيف) أكثر من ثلاثين ساعة مع (رودلف ميلر) ، استمع خلالها إلى قصته عشر مرات ، وطالبه بوصف الخزائنة الألمانية عشرين مرة على الأقل ، حتى يمكنه تحديد نوعها ، وطرارها ، وكيفية التعامل معها ، عندما تحين لحظة المواجهة المنشودة ..

وبعد شهر واحد تقريبًا ، من الدراسات والتدريبات المكثفة ، قرّر (الجرتون) أن (ستيف جوست) قد استوعب الأمر كله ، وأصبح مؤهلًا للقيام بالمهمة ، والسفر إلى (برلين) الشرقية فورًا ..

وكان هذا يحتاج إلى اجتماع جديد ؛ لإصدار قرار بهذا ..

وفي هذه المرة ، اجتمع مدير المخابرات مع الكولونيل (هارولد) ، و (اجرتون) فحسب ..

ومرة أخرى ، أبدى (هارولد) تحفظاته ، الخاصة بعدم ثقته بردد أفعال (ستيف) ، إذا ما حصل على الملفات السرية بالفعل ؛ فهو يخشى أن يحاول هذا الأخير الاستيلاء عليها ، أو بيعها لأي خصم ، أو جهة منافسة ، باعتباره مجرد لص ، لا يمكن الوثوق به تماماً ، ولكن (اجرتون) أصرّ على أن الشاب لص ، ولكنه ليس خائناً ..

ولم تستغرق المناقشة حول هذه النقطة طويلاً ، قبل أن يحسمها مدير المخابرات في صرامة ، قاتلاً :
- لقد كنا نعرف أنه لص ، قبل أن نبدأ كل هذا ، ولن نتراجع الآن ، بعد كل ما فعلناه .

لم يرق هذا للكولونيل (هارولد) ، إلا أنه أطاع

رئيسه ، وانتقل بالمناقشة إلى نقطة أخرى أكثر أهمية ..

الصفة التي سيدخل بها (ستيف) (برلين) الشرقية ، تحت اسم وبصر سلطات الأمن السوفيتية ، المتحفزة دوماً ، للانقضاض على كل من تحيط به الشبهات ..

كان الاقتراح التقليدي هو أن يسافر كمراسل صحفي لجريدة محترمة ، مثل (واشنطن بوست) ، ولكن (اجرتون) اعترض بأن السوفيت يراقبون المراسلين الصحفيين دوماً ، باعتبارهم جواسيس من طراز يختلف ، ولكنهم أيضاً يبحثون عن المعلومات ..

ولقد طرح (هارولد) والمدير عدة بدائل ، اعترض عليها (اجرتون) أيضاً ، بنفس الحسم والحزم والإصرار ..
وعندما نصبت اقتراحاتهما ، هتف الكولونيل (هارولد) في حق :

- كيف تتصور دخوله إلى عرين الأسد إذن ؟!

التقى حاجبا (الجرتون) ، وبنت عليه علامات التفكير العميق ، وهو يتراجع بمقعده ، وينقل بصره بينهما بضع لحظات ، قبل أن يعتدل فجأة ، مجيبا في حزم :

- كسائح عادي .

حذق الاثنان في وجهه بدهشة ، قبل أن يقول (هارولد) في عصبية :

- مستحيل ! جرت العادة ، في عالم المخابرات ، على أن ..

قاطعه (الجرتون) ، نون أن ينتبه إلى فرق الرتب بينهما ، وهو يقول :

- جرت العادة ؟! هذا بالضبط ما ينبغي أن نتجنبه ، في هذه العملية بالذات .. لقد بدأتها على نحو غير تقليدي ، ولن يضيرنا أن نواصلها على النمط ذاته .

تبادل المدير نظرة صامتة متوترة مع (هارولد) ، قبل أن يقول في حذر :

- تذكر أنه ليس رجل مخابرات محترفا .

أجابته (الجرتون) في سرعة :

- ولكنه محال محترف ، ويجيد التعامل مع الآخرين ، وإقناعهم بسلامة طويته .

تصاعل (هارولد) في صرامة :

- حتى السوفيت ؟!

ابتسم (الجرتون) في ثقة ، وهو يجيب :

- حتى السوفيت .

تواصلت المناقشة لساعة أخرى ، قبل أن يصدر القرار أخيرا ببدء العملية ، التي أطلقت عليها المخابرات الأمريكية اسم (عملية اللص) ..

وتحت إشراف (الجرتون) ، سافر (ستيف جوست) إلى (برلين) الغربية ، وهو يحمل جواز سفر ، باسم رجل الأعمال الأمريكي (جاك ستوارت) وبطاقة عضوية في جمعية رجال الأعمال الأمريكيين في (ألمانيا) الغربية ..

ومنذ وضع قدميه على أرض (ألمانيا) بدأ (ستيف) يتصرف كمحترف حقيقى ، ومحتال من الطراز الأول أيضا ، فقد زار مقر جمعية رجال الأعمال ، التى يحمل بطاقة هويتها ، وسجل اسمه كمستثمر جديد ، ثم حمل سجله ، صباح اليوم التالى ، إلى الغرفة التجارية الألمانية ، وبدأ يتحدث عن رغبته فى صناعة إطارات نظارات ، ذات تصميمات خاصة ، وعدسات من أفضل الموجود ..

وكبجاء طبيعى ، قرّر زيارة مصنع النظارات الشهيرة فى (برلين) ، ثم لم يلبث أن طلب زيارة مصنع (كارل زايس) ، أشهر منتج عالمى للعدسات ، ولكن مسئول الغرفة التجارية الألمانية أخبره - بكل الأسف - أن تلك المصانع فى (برلين) شرقية ، وليس الغربية ..

وهنا ، قرّر السفر إلى (برلين) الشرقية ، لمعاينة عدسات (كارل زايس) ، والتعاقد مع الإدارة الجديدة للمصنع ؛ لإمداده بالعدسات المطلوبة ، لإطاراته المبتكرة الجديدة ..

وعند الحدود ، راجع للسوفيت أوراقه فى روتينية ، وطلعوا جواز سفره باهتمام تقليدى ، قبل أن يسمحوا له بدخول (برلين) الشرقية ..

وعبر (ستيف) الحاجز الحديدى ، كما أطلقوا عليه فى تلك الأيام ، وأصبح داخل (برلين) الشرقية بالفعل ، ولم يعد متيقنا سوى الاتجاه إلى ذلك المبنى الحكومى ، والتسلل إلى قبوه ، وفتح الخزانة ، والاستيلاء على وثائق وملفات السفارة السوفيتية السرية الخاصة ..

وفى (برلين) الغربية ، تلقى أزرق العينين تقريراً يفيد عبور (ستيف) ، فأبرق بالأمر إلى (واشنطن) التى استقبلته بارتياح ، وبترقب لبدء العملية الفعلية ..

أما فى (موسكو) ، فقد كان الأمر يختلف تماما .. فقد كان الكولونيل (جيساريف) ، نائب رئيس الـ (كى . جى . بى) ، للشئون الغربية ، يراجع بعض التقارير المهمة العاجلة ، الواردة من بعض عملاء

٥ - فى عرين الأسد ..

• لأن (ستيف جوست) لص محترف ، قبل أن يكون عميل مخابرات ، فقد طبق ، منذ اللحظة الأولى ، كل قواعد عالم اللصوصية ، الخاصة بالاستعداد لعملية سرقة جديدة ..

لقد قضى يومه الأول والثانى فى زيارة مصانع (كارل زايس) ، كما سيفعل رجل أعمال تقليدى ، ولكنه ، وفى كل مرة ، كان يعود إلى فندقه عن طريق الشارع ، الذى يضم تلك البناية الحكومية ، ليرصدها ببصره جيدًا ، دون أن يتوقف عندها لحظة واحدة ..

وفى (موسكو) ، كان الكولونيل (جياريف) ، رجل المخابرات السوفيتية العريق ، يتابع كل تحركات (ستيف) ، عبر البرقيات التى يرسلها إليه مكتب (برلين) الشرقية ، وهو يراجع ، فى الوقت ذاته ، المعلومات التى أرسلها عنه ذلك العميل السرى ،

(واشنطن) ، عندما دلف أحد ضباطه إلى مكتبه ، وهو يقول فى احترام ولهفة ، يشغان عن أهمية وخطورة ما جاء من أجله :

.. الجاسوس ، الذى أبلغنا عميلنا فى المخابرات الأمريكية بأمره ، عبر إلى (برلين) الشرقية منذ دقائق .

التقى حاجبا الكولونيل (جياريف) ، فدفع ضابطه أمامه مجموعة من الأوراق ، مع برقية شفرية ، ورئت من (برلين) الشرقية منذ لحظات ، وصورة ..

صورة واضحة ، للجاسوس الذى تحدث عنه ..

صورة (جوست) ..

(ستيف جوست) .

الذى زرعه في قلب المخابرات الأمريكية منذ مولدها ..

ولقد رصد ذلك العميل واقعة فرار جندي الإشارة السابق (رونلف مينر) ، واهتم المخابرات الأمريكية بشأنه ، منذ اللحظات الأولى ، ولكنه لم يتوصل إلى تداعيات الموقف ، إلا بعد أن بدأ (ستيف جوست) تدريباته بالفعل ..

ومع نوعية التدريب والمحاضرات ، وعلى الرغم من حرص (انجرتون) الشديد على السرية ، فقد تمكن العميل من إدراك الهدف ، من الاستعانة بـ (ستيف جوست) ..

ثم فجأة ، وقبل سفر (ستيف) بيوم واحد ، ومن خلال مصادفة بحتة ، تشفى عن ضعف إجراءات الأمن ، في المخابرات الأمريكية الوليدة ، علم العميل أن مهمة (ستيف جوست) ، هي الوصول إلى خزانة سرية ، تحوى تلك الكنز ، الذى يبحث عنه المصوران المتنازعان ، منذ سقوط واتدحار الرايخ الثالث ..

ولم تكذ تلك المعلومة تبلغ الجانب السوفيتي ، حتى قامت الدنيا هناك ولم تقط ..

ونظراً لخطورة الأمر ، تم إسناد العملية إلى واحد من أقدم وأهم وأخطر رجال المخابرات السوفيتية .. الكولونيل (يوران جياريف) ..

ولقد طالع (جياريف) كل البرقيات ، التى أرسلها عملهم في المخابرات الأمريكية ، حول هذا الأمر ..

كان كل ما يعطونه هو أن المخابرات الأمريكية تعلم أين تلك الخزنة ، وأنهم قد جندوا لصاً سابقاً ، وخبيراً في الخزائن ، للوصول إليها ..

ولكن عملهم لم يتمكن من معرفة موقع تلك الخزنة السرية أبداً ..

ولقد اقترح بعضهم ، مع وصول صورة (ستيف) ، أن يتم إلقاء القبض عليه عند الحدود ، وتعذيبه بكل السبل الممكنة ، حتى يعترف بما لديه ..

ولكن (جياريف) لم يقتنع بهذا للرأى أبداً ، وخاصة

بعد أن درس ملف (ستيف جوست) ، الذي أرسله عميلهم في المخابرات الأمريكية ، فور حصوله عليه ..

فوفقاً لشخصية (ستيف) ، والتحليلات النفسية التي حواها ملفه ، كان من المستحيل انتزاع أية معلومات منه بالقوة ؛ فهو من ذلك الطراز ، الذي يفضل الموت ألف مرة ، على الاستسلام لخصمه ..

لذا فقد كانت لديه خطة أكثر واقعية ..

أن يتم السماح للص الأمريكي بدخول (برلين الشرقية ، دون أن يشعر لحظة بما يحاك له ، على أن تتم مراقبته بدقة ، حتى يبلغ هدفه ..

وعندئذ ، يتم الانقضاض عليه من كل جانب ..

ولأنه لا يميل كثيراً لمفادرة (موسكو) ، فقد أسند هذه المهمة لأفضل تلاميذه ، وأكثرهم نكاء وخبرة ..

(أليكسي بريلمانوف) ..

وقبل حتى أن يصل (ستيف) إلى (برلين الشرقية ،

كان (أليكسي) يطير بطائرة خاصة إلى هناك ؛ ليبدأ الصراع ..

صراع الجواسيس ..

لما (ستيف) ، فقد انتظر في صبر ، حتى يوم الأحد التالي ، حيث تغرق (برلين) كلها في إجازة عامة ، ثم حمل آلة التصوير الخاصة به ، وارتدى زياً خفيفاً ، كأي سائح بسيط ، وخرج للتجوال في (برلين الشرقية ..



وكلما سائح عادي أيضا ، راح يلتقط الصور للميادين ، والتافورات ، والمباني القديمة أيضا ..

كل ما صادفه من مبان قديمة ..

ولأنه محترف ، لم يول اهتماما أكثر لذلك المبنى الحكومي ، الذي يحوى الخزائن ، بل التقط له نفس العدد من الصور ، ومن نفس الزوايا ..

ولقد أثار هذا اهتمام وانتباه (أليكسى بريلماتوف) بشدة ، وهو يراجع التقارير والصور ، التى للتقطها رجال (كى.جى.بى) للأمريكي ، وغمغم فى شيء من العصبية :

- هذا الرجل محترف بحق -

ثم راح يحك ذقنه لدقيقة كاملة ، كعادته كلما انهمك فى تفكير عميق ، قبل أن يضيف فى توتر :

- لم أكن أتصور أن الأمريكين قد تقدموا إلى هذا الحد .

صمت مرة أخرى لفترة طويلة ، ولكن أحدا من

رجاله لم يجروا على مقاطعة صمته هذا بحرف واحد ، حتى اعتدل فجأة ، وسأل فى اهتمام شديد :

- كم تبلغ مدة تأشيرة الإقامة ، التى حصل عليها ذلك الأمريكى .

أجابه مساعده فى سرعة :

- أسبوع واحد .

التقى حاجباه فى شدة ، وهو يقول :

- عظيم .. هذا يعنى أنه لابد أن يضرب ضربته خلال الأيام الأربعة القادمة .

واتطلقت من أعماق صدره زفرة ملتهبة ، قبل أن يضيف فى صرامة ، وهو يتراجع مرة أخرى فى مقعده :

- يمكننا الانتظار إذن ..

وصمت لحظة ، ثم استعاد عصبية لسبب ما ، وهو يستطرد :

- والصبر .

أما (ستيف) ، فقد قضى يومه الرابع فى زيارة مصانع (كارل زايس) ، وبدأ يتفاوض بالفعل على شروط التعاقد ، حتى الثالثة عصراً ، ثم عاد إلى فندقه ، وظلَّ به حتى السادسة ، ثم غادره ليحصل على الصور ، التى طلب من أحد المحال الشهيرة ، فى (برلين) الشرقية إظهارها وطباعتها ..

كانت كل تصرفاته تبدو هادئة بسيطة ، على نحو لا يمكن أن يثير الشبهات من حوله ، فى أية ظروف عادية ..

وداخل حجرته بالفندق ، فرد (ستيف) كل صور المبنى للحكومى أمامه ، وراح يدرسها بمنتهى العناية ، كما يفعل فى كل مرة ، يقوم فيها بواحدة من عمليات السرقة المعقدة ، التى اشتهر بها ..

وفى نفس اللحظة ، التى كان يضع فيها لمسات خطته ، كان هناك تطور خطير يحدث هناك .. فى (واشنطن) ..

فمع خطأ أمتى ، وقع فيه عميل المخابرات السوفيتية ، لتكشف أمره ..

ووقع فى قبضة المخابرات الأمريكية ..

وفى عالم المحترفين يكون أول ما يحرص عليه جهاز المخابرات ، عندما يوقع بجاسوس بين صفوفه ، هو أن يمنعه من تدمير أوراقه ، ومن إبلاغ جهاز المخابرات المنافس بسقوطه ..

لذا فقد كشف الأمريكيون أمر الجاسوس للسوفيتي ، ولكنهم لم يظهروا هذا ، واكتفوا بمراقبته بعض الوقت ، ورصد كل تحركاته وسكناته ، واتصالاته ..

وفى الوقت ذاته ، كان هو يواصل محاولاته ، لتنفيذ ما تلقى الأوامر من (موسكو) بشأنه ، وجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات عن المهمة ، التى سافر من أجلها (ستيف جوست) إلى (برلين) الشرقية ..

وعندما أدرك الأمريكيون ما يسعى إليه الجاسوس ، أصابهم الذعر ، حتى إن (أيجرتون) قد تخلص عن وقاره ورصانته التقليديين ، وهو يهتف :

- رباه ! إذن فقد كشفوا أمر (ستيف) .

أجابه (هارولد) فى عصبية :

- بالتأكيد .. ولكن المشكلة أنه ليست لدينا وسيلة واحدة للاتصال به أو تحذيره .

واتعقد حاجباه الكئان ، وهو يضيف :

- ولكن لدينا معلومات مؤكدة بأنهم لم يحاولوا حتى إلقاء القبض عليه ، حتى هذه اللحظة .

حدثى (ادجرتون) فى وجهه بدهشة تحمل لمحة من الذعر ، قبل أن يلتقى حاجباه بدوره ، وهو يقول فى توتر شديد :

- السوقيات يلعبونها بحرفية شديدة .

نطقها ، ثم غرق فى تفكير عميق ، احترم خلاله (هارولد) صمته ، فلم ينبس ببنت شفة ، حتى رفع (ادجرتون) عينيه إليه فجأة ، قائلاً بمنتهى الحزم ، والحسم ، والصرامة ، والإصرار :

- سأسافر إلى (برلين) .

واتصت عينا الكولونيل (هارولد) عن آخرهما ..
فقرار (ادجرتون) كان مباغتًا وخطيرًا ..
وإلى أقصى حد .

* * *

ولكنه ، وفي ظل عمله لحساب جهاز مخابرات ،
فى أرض معادية ، كان مضطراً للاكتفاء بهذه
المجموعة من الصور ..

وكان عليه أن يفحص بكيانه داخلها ، كما لو أنه
يجول فى المكان فعلياً ..

وهذا بالنسبة إليه أمر عسير ..

عسير للغاية ..

لذا ، فهو لم يشعر بالارتياح قط ، بل راوده شعور
بالتوتر ، فى الثالثة والرابع صباحاً ، مما دفعه إلى
الخروج للشرفة ، على الرغم من برودة الجو ..

ولم يكد (ستيف) يفعل ، حتى انطلق فى أعماقه
جرس انذار مباغت ، وأضاء فى أعماق مخه
مصباح أحمر صغير ..

غريزة اللص فى أعماقه ، صرخت بكل قوتها ، فى
كل خلية من جسده ، عندما وقع بصره على السيارة
السوداء الصغيرة ، التى تقف أمام الفندق مباشرة ،

٦ - غريزة أساسية ..

على الرغم من أن (ستيف جوست) قد درس بالفعل ،
كل التفاصيل الدقيقة لتصميمات ذلك المبنى الحكومى
المستهدف ، فى أثناء تدريباته فى (أمريكا) ، إلا أنه
قضى شطراً طويلاً من الليل ، فى دراسة الصور التى
التقطها للمبنى ، بمنتهى الدقة والاهتمام ..

فبطبيعته كلص سابق ، لم يكن يشعر بالارتياح ،
إذا ما درس موقع عملياته ، من خلال تصميمات
هندسية على أوراق كبيرة ..

كان يحتاج إلى نوع من التالف البصرى ، والاعتiad
المكانى ..

وفى الظروف العادية ، كان سيذهب بنفسه لزيارة
المبنى ، ويجول فيه بعض الوقت ، ويقرب من موضع
الخزانة المنشودة بقدر الإمكان ، حتى يألفه ، ويعتاده ،
ويستطيع التحرك داخله بخفة وبساطة ، عندما تحين
اللحظة ..

وعلى ذلك الرجل البدين الغليظ داخلها ، والذي كان يتطلع إلى شرفته مباشرة ..

صحيح أن البدين قد أدار عينيه بعيداً ، فور خروج (ستيف) إلى الشرفة ، إلا أن هذا الأخير كان من الذكاء والحنكة والخبرة ، بحيث رصد الموقف كله في ثانية واحدة لا غير .. واستوعبه .. وفهمه ..

كان من السهل أن يدرك عقله الأمر ، مع وجود ذلك البدين ، في تلك الساعة المتأخرة وتطلقه المباشر إلى شرفته هو بالتحديد ، على الرغم من أن واجهة الفندق تحوى ثلاث عشرة شرفة أخرى ..

ولكن مثله لم يكن يعتمد على عقله وحده ، في مثل هذه الأمور ..

لقد كان اعتماده الرئيسي دوماً ، على غريزة خاصة ، كامنة في أعماقه ، وتجيد تحليل الأمور واستيعابها ، بأكثر مما يجيدها عقله ألف مرة ..

غريزة أساسية لم يمل الاستماع إليها طوال حياته ، إلا في تلك المرة ، التي سقط فيها في قبضة الشرطة .. وهذه الغريزة الأساسية أنبأته بأنه مراقب .. وبأن أمره قد انكشف ..

وعلى الرغم من هذا ، فإن خلية واحدة من جسده لم ترتجف ، أو تتكمش ، خوفاً ، أو ذعرا .. لقد ظل هادئاً ، بسيطاً ، والنقطة نفسها عميقاً ، ملأ به صدره بالهواء البارد ، دون أن يلقي نظرة ثانية على السيارة السوداء ، أو البدين داخلها ، ثم عاد إلى حجرته ، وأغلق الشرفة في إحكام ..

وفي ببطء ، اتجه إلى فراشه ، ورقد فوقه ، وراح يتطلع إلى السقف ، وعقله يعمل في سرعة ودقة ، لتحليل الموقف ، على ضوء المعطيات الجديدة .. لقد انكشف أمره ..

ليست لديه ذرة من الشك في هذا .. صحيح أنه قد تبع كل أساليب الحيلة والحذر ، ولكنهم كشفوا أمره بوسيلة ما ، لا يمكنه التوصل إليها الآن .

ولساعة كاملة ، راح يدرس الموقف كله منذ البداية ،
ويحاول استيعابه ، وتحليله ، وفهم ما يفعله السوفييت ،
على ضوء دراسته لأسلوبهم ، ونظمهم ، وطبيعة
أجهزتهم الأمنية ، في (برلين) الشرقية ..

ورويدا رويدا ، وبعبقرية فذة ، استنتج عقل
اللس السابق الأمر كله ..

وعلى نحو مذهش بحق ، كما أشارت التقارير ،
التي أفرج عنها ، بعد أكثر من ربع قرن من الزمان ..
فقد استنتج وجود جاسوس سوفيتي ، وسط صفوف
الأمريكيين ، أنبأهم بأمره ، ولكنه عجز عن تحديد هدفه ..

لهذا تركه السوفيت يدخل (برلين) الشرقية ، ويعمل
داخلها ، دون أن يلقوا القبض عليه أو يحاولوا اعتراضه
أو منعه ، من مواصلة مهمته ..

إنهم مثل الأمريكيين ، يتلهفون على الحصول على
تلك السجلات النازية ، التي تحوى كل أسرار شفرات
اتصالاتهم ، ومستعدون للقتل فى سبيلها ..

لذا ، فقد تركوه يعمل ، واكتفوا بمراقبته ، حتى
يظفر بالغنيمة ، فينقضوا عليه من كل صوب ،
ويغوزون بها ..

وبعدها لن ينتظره سوى مصير واحد ..

مصير مظلّم رهيب ..

استعد عقله كل المعطومات والصور ، التي شاهدها
للمعقلات السوفيتية ، ووسائل الاستجواب والتعذيب ،
وهو راقد على فراشه ، وعيناه تحدقان بالسقف فى
شرود ، وذهنه يعمل على نحو عجيب ، يكاد معه
مخه يشتعل ..

ولكن من المؤكد أن (ستيف جوست) هذا ، كان من
طراز خاص للغاية ؛ فقد حسم أمره ، قرب الخامسة
صباحا ، واتخذ قراره ، ثم نام ملء جفنيه حتى
للتاسعة ، وكأنما لا يشغله أى شىء آخر فى الوجود ..

وفى التاسعة والنصف ، كان يتناول إفطاره فى
فندقه ، وهو هادئ الملامح ، باسم الثغر ، وكان

كل ما يدور من حوله مجرد فيلم هزلى ، يثير فى أعماقه أكبر قدر ممكن ، من الجذل والاستمتاع ..

وفى هذا الصباح ، وعلى الرغم من ارتباطه بموعد سابق ، لم يذهب (ستيف) إلى مصانع (زايس) ، وإنما اتجه إلى متحف التاريخ ، وقضى فيه ما يقرب من ثلاث ساعات كاملة ، يفحص كل ركن ، وكل حجرة ، ثم توقف لنصف ساعة كاملة عند مدخل القيو ، والتقط له عدة صور ، منها صورة مقرّبة لرتاج الباب ، أثارت انتباه مراقبه ، الذى أسرع يبلغ الخبر لرجل المخابرات السوفيتية (أليكسى) ..

ولقد استقبل (أليكسى) الخبر فى حيرة شديدة ، جعلته يتراجع فى مقعده ، ويحكّ ذقنه بكل عصبية الدنيا ، قبل أن يغمغم :

- عجباً ! ماذا أصابه ؟

سأله مساعده فى حذر :

- ما الذى يقلّك أيها الرفيق ؟!

أشار (أليكسى) بيده ، قائلاً :

- لرجل كن حريصاً للغاية منذ البداية ، وكان يتصرف بحرفية مذهشة ، ثم فجأة ، تجاهل كل هذا ، وبدأ يعمل على نحو مسافر ، إلى درجة مستفزة ، فما الذى يمكن أن يعنيه هذا ؟!

بدأ التفكير على وجه مساعده بضع لحظات ، قبل أن يتمم فى حيرة :

- ما الذى يمكن أن يعنيه ؟!

تتهذ (أليكسى) ، قائلاً :

- ربما لم يعد هناك داع للانتظار .

ثم اعتدل بحركة حادة ، مستطرداً :

- ذلك الرجل ينوى القيام بمهمته الليلة .

هتف مساعده فى اتبهار :

- الليلة أيها الرفيق ؟!

هبّ (أليكسى) من مقعده ، وهو يقول فى صرامة :

- أبلغ المراقبين أنني أريدهم أن يتابعوا كل حركة يقوم بها ذلك الأمريكى .. كل همسة .. كل خطوة بخطوها .. لا أريده أن يغيب عن بصرهم لحظة واحدة .

قال مساعده فى توتر :

- هذا ما يفعلونه طوال الوقت .

صاح به (أليكسى) :

- أريدهم أن يفعلوه بدقة أكثر .

أسرع مساعده يبلغ أوامره للمراقبين ، فى حين اتجه (أليكسى) نحو نافذة حجرة مكتبه ، وعقد كفيه خلف ظهره ، وهو يتطلع عبرها فى صمت ، وقد انعقد حاجباه فى شدة ، وعقله يدير الأمر فى رأسه مرة ثانية .. وثالثة .. ورابعة ..

وعلى الرغم من ثقته بما ذهب إليه ، كانت هناك لمحة من الشك ، تعربد فى أعماقه ، و

« متحف التاريخ أغلق أبوابه .. » ..

افتحم صوت مساعده أفكاره ، فقال فى صرامة عصبية :

- دعهم يتبعونه أينما ذهب .

أزرد مساعده لعابه ، قبل أن يقول بكل توتره :

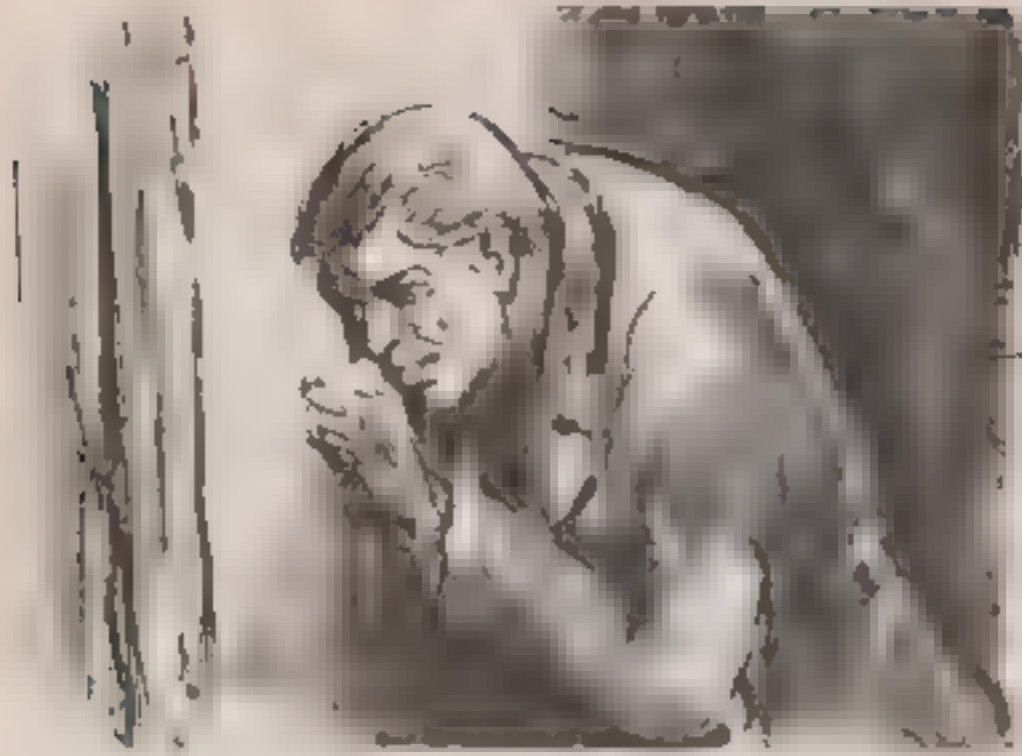
- إنه لم يغادره .

واستدار إليه (أليكسى) فى دهشة عارمة ..

فالخبر كان مفاجئاً ..

ومقلقاً ..

للغاية ..



وفي الخارج ، كان المراقبون يشتعلون توتراً وحيرة ،
وهم يراقبون خروج زوار المتحف ، دون أن يبدو أدنى
أثر للأمريكي ، الذي كانوا يراقبونه بالداخل منذ دقائق ..
وانتهى خروج الجميع ، وأغلق الحراس المتحف
من الخارج بالفعل ..

وجن جنون المراقبين ..

ولنصف ساعة أو يزيد ، راح المراقبون يدورون
حول المبنى ، الذي أغلقت كل مداخله ومخارجة ،
دون أن يظهر أثر (ستيف) ..

٧ - الأوراق المكشوفة ..

في صبر عجيب ، ظل (ستيف) يجول في متحف
التاريخ ، حتى انطلق جرس الإغلاق ، وبدأ الحراس
عملية تنظيم خروج الزائرين ..

عندئذ ، تحرك (ستيف) في خفة ، ودلف إلى
واحدة من دورات المياه ، الموجودة بالمكان وثب
يتعلق بالإطار العلوي لبيها . ثم دفع جسده في
رشاقة مذهشة ، ليصق ظهره بالسقف ، ويتعلق في
هذا الوضع المعقد . حتى فتح أحد الحراس الباب .
وتأكد من خلو المكان ، ثم أغلقه من الخارج في
إحكام ..

عندئذ فقط ، وثب (ستيف) إلى الأرض في خفة .
ودون أن يحدث أدنى صوت ، ثم ألصق أنه بالباب .
ليتابع عملية إخلاء المكان وإغلاقه ..

ثم وصل (أليكسى) بنفسه ، فى سيارة خاصة ،
وراح يستجوب المراقبين لنصف ساعة أخرى . قبل
أن يتأكد من أن الأمريكى ما زال بالداخل ، على نحو
لا يتطرق إليه الشك ..

وفى توتر ، تطلع (أليكسى) إلى مبنى متحف التاريخ ،
لخمس دقائق كاملة ، قبل أن يقول بنهجة امره صلومة :

- حاصروا المبنى .. اطلبوا إمدادات إضافية . المهم
ألا تتركوا ثغرة واحدة ، تكفى لخروج ذبابة من هنا .

سأله مساعده فى توتر :

- لم لا نقتحم المتحف ، و

قاطعه فى صرامة قاسية :

- كلاً .. من الخطأ الحسيم أن نفعل هذا .

ثم عاد يتطلع إلى مبنى المتحف . مستطرذا فى
حدة :

- دعوه يقوم بعمله . حتى يحصل على ما أتينا
من أجله .

وصمت لحظة ، ثم أضاف فى صرامة :

ونحن نحاصر المبنى كله ، ولن يجد وسيلة واحدة
للخروج منه . دون أن يقع فى قبضتنا .

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته ، كان
(ستيف) يخلع معطفه الأثيق ، ويلقيه جانباً ، ليبدو من
تحتيه ذلك الزى الرياضى الأسود ، الذى ارتداه فى
الصباح . ثم استبدل بحذائه الجلدى حذاء أسود رياضياً ،
كان يخفيه فى جيبى معطفه ، وحمل حول كتفه حبلأ
قويًا ، ينتهى بخطاف رباعى ، قبل أن يعدو فى خفة فى
درجات سلم المبنى . حتى بلغ طابقه الثالث والأخير ..

ومن هناك تسلل إلى السقيفة العلوية ، التى
يحتفظون فيها بالمقتنيات القديمة ، وعبر نافذتها ،
ليتطلع من أعلى إلى رجال المخابرات السوفيتية ،
الذين أحاطوا بالمبنى ، فى انتظار خروجه ..

كان هذا يعنى أن تلك الجزء من خطته الفطرية ناجح
للمغاية ، على الأقل فى جذب الكل إلى حيث أراد ..

وعلى الرغم من حساسية الموقف ، ودقته ، وخطورته ، كان (ستيف) يتحرك بهدوء ونشاط وحيوية ، كما لو أنه لاعب فى سيرك ، وليس عميلاً لجهاز مخابرات ، معاد للدولة التى يعمل على أرضها ، ويكفى خطأ واحد منه ، ليكون الموت مصيره ، بلا رحمة أو هوادة ..

وبكل الخفة والحذر ، راح يسير على الإفريز الضيق ، المحيط بالسقيفة ، وهو يحمل الحبل ذا الخطاف الرباعى على كتفه ..

كانت المسافة التى تفصله عن ركن المبنى لا تزيد على عشرة أمتار ، ولكنها بدت أشبه بدهر كامل ، وهو يسير بمنتهى الحذر ، فوق ذلك الإفريز ، الذى لا يزيد عرضه على عشرة سنتيمترات ، وتحتة يقف جيش متحفز ، من رجال المخابرات السوفيتية ..

وعندما بلغ الركن ، توقف بضع لحظات ، ليلتقط أنفاسه ، ويسيطر على أعصابه ، قبل أن يلقي نظرة أخرى على (اليكسى) ورجاله ، ثم يتمم ، فى شيء من السخرية :
.. كل هذا لأننى كنت ، ولأول مرة ، للقاعدة الذهبية .

التي حرصت عليها طيلة عمرى .. لم يكن ينبغي قط أن أعمل مع شركاء .

هز رأسه ، وهو يلتقط الحبل ، ثم يديره فى الهواء فى خفة ، قبل أن يلقيه نحو قائم معدنى يبرز من أعلى سطح المبنى المجاور ..

ولأنه لص محترف ، اعتاد استخدام هذه الوسيلة مرات ومرات ، خلال عملياته السابقة ، فقد التفت الحبل حول القائم المعدنى ، من المحاولة الأولى ، ودار الخطاف الرباعى ، ليحكم وضعه بقوة ..

ولثوان ، توقف (ستيف) ؛ ليتأكد من أن أحداً لم ينتبه إلى ما حدث ، ثم لم يلبث أن تشبث بالحبل ، وألقى جسده فى الهواء ..

وعلى مسافة خمسة وعشرين متراً تقريباً ، وفوق رؤوس رجال المخابرات السوفيتية ، طار جسده فى الهواء ، متعلقاً بالحبل ، حتى استقبل جدار المبنى المقابل بحذائه المطاطى ، دون أدنى صوت ..

ولنصف دقيقة تقريباً ، ظلّ معلقاً بالحبيل ، دون أن يصدر عنه أدنى صوت ، وعيناه معلقتان برجل المخابرات (أليكسى) ورجاله ، الذين التفوا حول مبنى متحف التاريخ ، دون أن يرفع أحدهم رأسه إلى أعلى لحظة واحدة ..

ثم ، وبخفة مدهشة ، راح يتسلق الحبيل ، ليبلغ سطح المبنى ..

كان هذا سر لقب (جوست) الذى بحمله ، والذى يعنى (الشبح) بالإنجليزية ، فمنذ نعومة أظفاره ، كان اهتمامه شديداً بتنمية مهاراته الجسدية ، ولياقته البدنية ، ومرونته التى بلغت حدّاً مدهشاً ، مع مداومته على المرنان ، حتى أصبحت تحركاته خفيفة رشيقة ، إلى الحد الذى جعله أشبه بالشبح ، لا يراه أو يشعر بوجوده أحد ، وهو يتسلل إلى أى مكان ..

ولقد بلغ سطح المبنى المقابل ، واستقرّ فوقه بضع دقائق ، ليطمئن إلى أن كل شيء يسير على ما يرام ،

قبل أن يجذب الحبيل ، ويلفّه حول كتفه مرة أخرى ثم ينطلق من سطح إلى آخر ، فى طريقه إلى تلك المبنى الحكومى ، على بعد مربع سكنى واحد ، من متحف التاريخ ..

أما (أليكسى) ، فقد بدأ يشعر بالتوتر ، وهو يقف مع رجاله ، أمام متحف التاريخ ، وراح يزفر على نحو شبه متصل ، قبل أن يقول فى حدة :

- المفترض أنه خبير خزائن ، فلماذا استغرق كل هذا الوقت ؟!

هزّ مساعده رأسه ، قائلاً :

- لست أرى .. ولكن المراقبين يقولون : إن تصرفاته تتسم أحياناً بالغرابة ، فلمس مثلاً خرج إلى الشرفة ، فى الثالثة صباحاً ، على الرغم من برودة الطقس ، و ...

استدار إليه (أليكسى) بحركة حادة ، والتقى حاجباه فى شدة ، وهو يمسك كتفه فى قوة ، اتفرست معها أصابعه فى كتف مساعده ، وهو يهتف :

- خرج إلى الشرفة؟! ولماذا لم يلتقى أحد بهذا..
لماذا؟!!

امتقع وجه مساعده ، وهو يقول :

- لم .. لم أظن أن الأمر بالأهمية التي ..

قاطعه (أليكسى) بصرخة هادرة ، وأصابعه تنفر من
في كتفه أكثر :

- غبي !

ازداد التقاء حاجبيه الغاضبين ، وهو يعيد رسم
الصورة في ذهنه ، وفقاً لتلك المعلومة ، التي بدت
لرجالها نافهة ، والتي قلبت المعنى كله في مخه ،
رأساً على عقب ..

لقد علم الأمريكي أنهم يراقبونه ..

ويا له من جرىء !

لقد قرّر أن يلعب بأوراق مكشوفة ، وأن يعيث
بهم جميعاً ..

وبكل الغضب ، الذي اشتعل في أعماقه ، وأحرق
عروقه وأعصابه ، صرخ (أليكسى) :

- افتحموا المكان .

لم تمض على صيحته دقائق عشرون ، حتى كان
رجال المذعورون يخبرونه بالنتيجة ، وكل ذرة في
كياتهم ترتجف ..

بهم لم يجدوا أثراً للأمريكي ، في أي مكان بالمتحف ..

وأصر (أليكسى) على البحث بنفسه ..

وبعينه الخبيرة ، شاهد الآثار في السقيفة ، ونافتها
لمفتوحة ، وأثر قدم (ستيف) على الإفريز الضيق ..

وفهم كل شيء ..

وتضاعف غضبه أكثر وأكثر ، وهو يلتفت لرجالها ،
ويقول في صرامة ، لم ينطق بمثلاً قط ، في حياته كلها :

- حاصروا المنطقة كلها ، وأعلنوا حالة الطوارئ
للقصوى ، في (برلين) كلها .. ربما نجح ذلك الأمريكي

في خداعتنا ، ولكنه ما زال داخل حدودنا ، ولن نسمح له بالخروج منها حياً أبداً .

وبدون إضاعة ثانية واحدة ، انطلق الرجال لتنفيذ الأمر ، وغضب (أليكسى) يتضاعف أكثر .. وأكثر .. وأكثر ..

وكان هذا يعنى بداية جولة جديدة ، في صراع الجواسيس ..

جولة عنيفة ..

وقاتلة ..

★ ★ ★

٨ - الأصابع الذهبية ..

لم يكد رجل المخابرات الأمريكى (ادجرتون) يصل إلى (برلين) الغربية ، حتى استقبله العميل الأزرق العينين ، وقتل في توتر ، وهو يقود بهما سيارته بنفسه :

- سوفيت أعلنوا حالة الطوارئ القصوى في (برلين) الشرقية ، وكل حدودهم مغلقة .

سأله (ادجرتون) في قلق عارم :

- ألا توجد أية وسيلة ؟ للدخول هناك ؟!

أجابه أزرق العينين على الفور :

- الدخول ليس مشكلة .. المهم الخروج .

تراجع (ادجرتون) في مقعده ، وهو يغمغم :

- رياه ! عميلنا بالدخل يواجه خطراً داهماً إذن ..

وافقه أزرق العينين بإيماءة من رأسه ، قبل أن يقول :

- حالة الطوارئ القصوى هذه ، تعنى أنهم لم يظفروا به بعد .

قال (ايجرتون) فى سرعة :

- وتعنى أيضا أنه فى قلب الجحيم الآن .

صمت أزرق العينين بضع لحظات ، قبل أن يقول :

- لست أظن أنه لدينا وسيلة لإنقاذه .. أو حتى لمعاونته .

مط (ايجرتون) شفتيه ، وهو يقول :

- يجب أن نجد وسيلة ما .. لم أقطع المسافة ،

من (واشنطن) إلى هنا ، لأقف موقف المتفرج .. لا بد أن تجد وسيلة ما .

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف ، بكل توتر الدنيا :

- قبل فوات الأوان ..

★ ★ ★

لم يدر (ستيف) بما حدث بسببه ، فى (برلين) الشرقية كلها ، وهو يواصل الانتقال عبر الأسطح ، حتى بلغ البناية الحكومية المنشودة ..

وعلى سطحها ، ثبت طرف الحبل ، ذى الخطاف الرباعى ، فى السور الخلفى القصير ، ثم تعلق به ، وبدأ ينخفض بوساطته ، على للواجهة الخلفية للمبنى ، حتى بلغ نافذة مغلقة ، فى طبقه الرابع ، فالتقط من جيبه أداة رفيعة ، راح يعالج بها رتاج النافذة بيميناه ، وهو معلق بالحبل بيسراه ، حتى استجلب له الرتاج ، وانفتحت النافذة ، فدفع جسده عبرها ، وهبط فى ممر الطابق ، فى مرونة ورشاقة ، ودون أدنى صوت ..

ولثوان عشر ، تجمد فى مكانه : ليتأكد من عدم وجود حارس داخل المبنى ، ثم لم يلبث أن بدأ تحركه بمنتهى النشاط والخفة .. والسرعة أيضا ..

وأمام مهارته وخبرته ، المكتسبة من طول العمران ، ومن عملياته السابقة الناجحة ، انفتحت كل الأبواب ، وانزلحت كل العقبات ، حتى وجد نفسه داخل القبو ..

ومن النظرة الأولى ، أدرك أن هذا القبو لم يتغير كثيرا ، منذ سقوط وانهدار الرايح الثالث ؛ فقد كانت هناك طبقة كثيفة من لغبار تكسو كل شيء ، وخيوط العنكبوت تنتشر في كل مكان ، حتى إنه قد أخرج منديله ، وأحاط به أنفه وفمه ، وهو يشعل مصباحه اليدوي ، ويتحرك في المكان في خفة وسرعة ، نحو البقعة التي أشار إليها جندي الإشارة السابق (رودلف ميلر) ، في اعترافاته ..

كان المكان يحوى بعض الملفات القديمة ، التي التهمت الفران معظمها ، والملفاه بإهمال بشع ، على نحو يوحي بأن أحدهم قد فحصها ، ولم يجد فيها ما يفيد أو ينفع ..

وفي كل الأركان ، كانت هناك قطع من الأثاث القديم ، تراكمت أجزاء منها ، وتهاكت أجزاء أخرى ، في صورة مثالية للإهمال واللامبالاة ..

ولكن (ستيف) تجاهل كل هذا ، واتجه نحو دولا ب قديم ، مثبت بالجدار ، وراح يزيح قطع الأثاث المتهالكة



وبدا يتفحص بوساطته ، على انواحية صحيفة لمسى حتى بلغ بحدود مقبلة

من أمامه ، قبل أن يفتح ضلفته ، ذات المفصلات للصندنة ، ثم يتطلع إلى قاعه الخشبي بنظرة فاحصة ..

وأخرج من جيبه أداة أخرى ، بدأ يعمل بها في قاع الدولاب الخشبي ، في همّة وسرعة ونشاط ، حتى فصله عن الدولاب ، وانتزعه من مكانه ، و

وخفق قلبه في عنف ، وهو يحدّق ، على ضوء مصباحه اليدوي ، في تلك الخزانة الفولاذية القوية ، الألمانية الصنع ، ذات الرتاج الخاص ، والتي أطلّت عليه ، من خلف القاع المنزوع ، فيما بدا له أشبه بتحدّ سافر ، لكل خبراته ومهاراته ..

وكجراح خبير ، رفع أصابعه أمام وجهه ، وتلاعب بها في الهواء ، وهو يتطلع إليها في إعجاب ، مغمغماً :

- هيا يا (ستيف) .. إنها أوّل مرة تعمل فيها بدون قفازات ..

أثبتت لكل أنك الأفضل بلا منافس .. هيا ..

في نفس اللحظة ، لتّى راحت فيها أصابعه الخبيرة تعالج رتاج الخزانة المعقّد ، كان رجل المخابرات السوفيتي (أليكسي بريلماتوف) يفرد أمامه كل الصور ، لتّى لتقطها (ستيف) للمباتي القديمة ، والتي حصلوا على نسخة إضافية منها ، من المتجر الذي قام بإظهارها ، ويدرسها بمنتهى العناية ، محاولاً التوصل إلى استنتاج منطقي ، يقوده إلى الهدف ، الذي يسعى إليه الأمريكي ..

وبعقلية لا تقل عبقرية ، عن عقلية (ستيف) ، راح يستبعد بعض البنائيات ، إما لبعدها عن متحف التاريخ ، وإما لأنها ، بحكم طبيعتها السياسية أو العسكرية ، محاطة بنطاق أمني مكثف ، يجعل الاكتراب منها أشبه بالانتحار ..

وبنظرية الاستبعاد هذه ، لم يعد أمامه سوى مبنين فحسب ..

وهنا ، اعتصر عقله بمنتهى القوة ؛ لتحديد الهدف ..

هدف (ستيف) ..

وكعادته ، تراجع في مقعده ، وراح يحك ذقنه ،
وهو يفكر بمنتهى العمق .. ويفكر .. ويفكر ..

ثم توصل عقله السوفيتي إلى حل أكثر سهولة ،
وأكثر توفيراً للوقت ..

وبكل الحزم ، اعتدل في مقعده ، وأصدر أمراً
حازماً حاسماً ، بافتحام المبنيين في ان واحد ..
وفوراً ..

ولم يكن (ستيف) يدرك هذا بالطبع ، وأصابه
الذهبية تعالج رتاج الخزانة في سرعة ومهارة ..
واستمتع أيضاً ..

كان قد انفصل تماماً عن كل ما يحيط به وهو
يمارس هذا العمل ، الذي يعشقه حتى النخاع ، والذي
من أجله تخصص في سرقة الخزائن للصعبة بالتحديد ..

ربما لم يكن ما يحصل عليه هو مصدر متعته ،
وإنما تلك المواجهة بينه وبين كل خزانة صعبة
يتعامل معها ، هو مصدر متعته الأول .

ولقد خفق قلبه في عنف ، وانتشرت النشوة في كل
خلية في جسده ، عندما استجاب له الرتاج أخيراً ،
وانفتحت الخزانة النازية أمام عينيه ، معلنة هزيمتها
واندحارها . أمام أصابعه الذهبية ..

ولنؤان ، تملكته نشوة النصر ، فجعد في مكانه ، وهو
يتطنّع إلى الملفات المستقرة داخلها ، قبل أن يغمغم ،
بكل معادة الدنيا :



- فعلتها مرة أخرى يا (ستيف) .. فعلتها مرة أخرى
أيها العبقري الفذ ..

ومن حسن حظ (الليكسي) أنه لم يسمع هذه العبارة ،
وهو ينطلق بسيارته ، نحو أحد المبنيين ، اللذين وقع
عليهما اختياره ، وكل ذرة في كيانه تشعر بالغضب
والثورة ، وتصرّ على ربح هذه المعركة ، وتدمير
ذلك الجاسوس الأمريكي .. أيّا كان الثمن ..

والعجيب أنه ، وبغريزته وحدها ، اتجه نحو المبنى
الحكومي المنشود ، مع فريق من رجاله ، في حين
أرسل فريقاً آخر إلى المبنى الثاني ، مع أوامر محدودة
صارمة ..

محاصرة المبنى ، وإتحامه ، وإلقاء القبض على كل
من داخله ، أيّا كانت هويتهم ، وإطلاق النار فوراً ، ودون
إنذار ، على أي مخلوق يحاول الفرار ..

أي مخلوق بلا استثناء ..

ولأنه أيضاً رجل مخابرات محنك ، فقد كان يدرك

أن فرار الأمريكي ، وهو يحمل كل هذه الكمية من
الوثائق أمر عسير .. إن لم يكن مستحيلاً ، وأنه
سيعطل فراره ، ويثقل حركته حتماً ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد تحرك بمنتهى السرعة ،
فلم يكد رتل سياراته يبلغ ذلك المبنى الحكومي ،
حتى جعل رجاله ينتشرون حوله ، ويحاصرونه ،
وهتف بهم ، بكل صرامته وانفعاله :

- الأسطح .. لا تهملوا الأسطح ..

وبمنتهى العنف ، اقتحم رجاله المبنى ، في نفس
اللحظة التي اقتحم فيها الفريق الآخر المبنى الثاني ..

وخلال دقائق معدودة ، انتشر رجاله في كل مكان ،
واندفع هو داخل المبنى ، صائحاً في صرامة :

- لا أريد لبرغوث أن يخرج من هنا ، حتى
ولو أصبح خفياً ..

لم يكد يتم عبارته ، حتى سمع أحد رجاله يهتف
في عصبية :

- لثقبو أيها الرفيق .. أسرع .

وبكل توتره وعصبيته ولهفته ، اندفع رجل
المخابرات السوفيتي إلى قبو تلك المبنى الحكومي
المنشود ، و

وكانت بانتظاره مفاجأة ..

مفاجأة مذهلة ..

* * *

٩- برلين ..

« ترى كم يبلغ عدد الملفات ، التي حُلَّ فيها
النازيون تلك الشفرة الروسية ؟! » ..

ألقي أزرق العينين السؤال في حذر ، وهو يقود
سيارته ، متجهاً نحو الحدود الفاصلة ، بين (برلين)
الشرقية والغربية ، فالتقط (الجرتون) نفساً عميقاً ،
قبل أن يجيبه :

- ثلاثون أو أربعون ملفاً تقريباً .

تراقص سؤال آخر على شفطي أزرق العينين ، قبل
أن يندفع من بينهما ، وهو يقول :

وكيف يمكن أن يحملها (ستيف) هذا ، في ظروف
كهذه ؟!

صمت (الجرتون) لحظة ، بدا خلالها وكأنه يراقب
الطريق ، قبل أن يجيب في اقتضاب :

- لن يحملها .

سأله أزرق العينين في فضول :

- ماذا سيفعل بها إذن ؟

كان سؤاله هذا يتجاوز كل القواعد المسموح بها ، حيث لا يتيح عالم المخابرات المعرفة ، إلا بقدر الحاجة ؛ لذا فقد لاذ (ادجرتون) بالصمت بضع لحظات هذه المرة ، قبل أن يقول في خفوت :

- الملفات تحوى الشفرات السوفيتية ، المستخدمة في أثناء الحرب ، ومفاتيحها ، والدراسات التى أجريت لتحليلها ، ووضع للنظم الخاصة بها ، ثم تقرير النتائج النهائية للدراسات ، وفي حالة الطوارئ ، تكفينا مفاتيح الشفرات ، وتقارير النتائج فحسب ، وهذا سيكفى خبراءنا ، لإعادة بناء كل المراحل الوسيطة ، وتحقيق المطلوب .

حاول أزرق العينين أن يستوعب ما يعنيه هذا ، فتعتم في حذر :

- إننى فهو سيحمل عددًا محدودًا من الأوراق فحسب .

هز (ادجرتون) رأسه فى ببطء ، مجيبًا فى حزم صارم ، يشفاً عن عدم استعداده لمواصلة الحديث فى هذا الأمر :

- إنه لن يحمل ورقة واحدة .

واتعقد حاجبا أزرق العينين فى شدة ..
فهو لم يفهم ما يعنيه اللغز هذه المرة ..
لم يفهم أبدًا ..

* * *

كل التقارير الرسمية ، التى لم تنشر إلا بعد سقوط الاتحاد السوفيتى ، فى أوائل التسعينات ، أكدت أنه ، ومنذ وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ، لم تشهد (برلين) لشرقية توترًا ، مثل الذى شهدته فى تلك الليلة ..

فعندما تدفع (ليكسى بريلمتوف) ، إلى قبو ذلك المبنى للحكومى ، استقبلته سحابة من الدخان ، مع صيحة أحد رجاله :

- الملفات تحترق .. كلها ..

تسعت عينا (أليكسى) عن آخرهما ، وهو يدعو بكل قوته ، ليقطع المسافة بين موقعه والقبو ، فى قفزة واحدة ، قبل أن تشتعل كل ذرة فى كياته بغضب ، كاد يبلغ حد الجنون ، وهو يحدق فى وعاء معدنى قديم ، اندلعت منه التيران ، على مسافة متر واحد من الخزانة السرية المفتوحة الخالية ، وهى تلتهم ملفات الشفرة السرية التهاماً ..

وبكل غضبه وثورته ، صرخ (أليكسى) :

- أين الأمريكى ؟!

سعل أحد رجاله ، مع الدخان الكثيف ، قبل أن يجيب فى توتر :

- لم نعثر له على أثر .. يبدو أنه قد انصرف قبل وصولنا .

صرخ (أليكسى) :

- لا .. مستحيل !

ثم اختطف جهاز الاتصال اللاسلكى ، من أقرب رجله إليه ، وصاح عبره فى غضب هائل :

- أغلقوا كل الطرقات .. أعلنوا حالة حظر تجوال فورية .. ألغوا القبض على كل من تشبهون فى أمره .

كان يواصل إلقاء أوامره ، فى نفس اللحظة التى هبط فيها (ستيف) ، بوساطة حبله نفسه ، ذى الخطاف الرباعى ، على الواجهة الخلفية للمبنى المجاور ، ثم التصق بالجدار ؛ ليراقب الموقف شديد التوتر ، ورجال المخابرات السوفيتية ، الذين يعدون هنا وهناك ، ويستوقفون كل السيارات والمارة ، فى قسوة وغلظة وخشونة لا مثيل لها ..

كان من الواضح أن الموقف قد اشتعل بشدة ، وأنه قد صار محاصراً فى موقعه ، ورجال الأمن يحيطون به من كل صوب ، ويتصرفون بعصبية غاضبة ، تجعل وقوعه فى قبضتهم مسألة وقت فحسب ..

ولثوان ، كمن في مخبئه ، يراقب الموقف في دقة ،
قبل أن يفلق عينيه ، ويعمق :

- لا تتوتر يا (ستيف) .. اتس أنك في (برلين)
الشرقية ، وأن من يحيطون بك من رجال المخابرات
السوفيتية ، وتخيل نفسك في مكان آخر .. في
(نيويورك) ، ورجال الشرطة أصابهم الجنون ، بعد
أن نفذت واحدة من عملياتك الناجحة .. نعم .. إنهم
مجرد رجال شرطة ..

أغلق عينيه بقوة أكثر ، محاولاً غرس الصورة
الذهنية الجديدة في أعماقه ، كوسيلة للسيطرة على
أعصابه ، واستعادة توازنه النفسي والعقلي ..

ويبدو أن هذا الأسلوب كان ناجحاً إلى أقصى حد ؛
فقد بدأ الهدوء يسرى في عروقه ، وينتشر في كياته ،
وراح التوتر يزول من أعماقه تدريجياً ، ويحل محله
ذلك الجذل العابث ، الذي تنتشى له روحه المغامرة ،
في أية عملية مماثلة ..

والعجيب أن هذا الهدوء قد أيقظ عقله وأنعشه ،
وجعله يعيد تقييم الموقف بشكل جديد ومختلف ..

فحالة الطوارئ جعلت لسير ، مجرد السير في الطرقات ،
أشبه بالانتحار ، حتى بالنسبة لسكان المدينة أنفسهم ..
بامتثناء رجال الأمن ..

تألفت عيناه ، عندما توقف عند هذه الحقيقة ،
وراح عقله يعمل بسرعة خرافية ، وجرأة جنونية ،
وهو يتطلع إلى سيارات الأمن القريبة ، ومصاحبها
المتربدة ، التي يضيف تألقها المتقطع رهبة واضحة ،
على الموقف كله ..

ثم أقدم على خطوة عجيبة ..

خطوة جريئة ، متهورّة ، مجنونة ، لا يمكن أن
يتوقعها أو يتصورها ، أو حتى يتخيلها مخلوق واحد ..
لقد غادر مكمنه ، واتجه في هدوء وثبات وثقة ،
نحو أقرب سيارة إليه من سيارات الأمن ، وفتحها ،
واتخذ مكانه خلف عجلة قيادتها ، وأدار محركها ..
ثم انطلق بها ..



والعجيب أن أحدا لم يلتفت إليه ، وهو يفعل
هذا ..

بل ولم يستوقفه مخلوق واحد ، وهو يفعل
ما فعله ، ربما لأن رجال الأمن ، في تلك المنطقة ،
وتلك الفترة من الزمن ، كانوا يتصورون أنه ما من
مخلوق عاقل يجزؤ على المرور إلى جوارهم ،
فما بالك بسرقة إحدى سياراتهم ؟!

ولكن (أليكسي) لمح السيارة وهي تنطلق ، فهتف
في غضب :

- أين يذهب هذا الغبي ؟!

استدار الكل إلى السيارة المبتعدة ، قبل أن يصرخ
أحدهم :

- إنها سيارتي !!

وهنا ، استوعب (أليكسي) الموقف كله ، وهتف
بكل غضب الدنيا ، وهو يندفع نحو سيارته :

- تلك الأمريكى الـ ..

وقبل أن يكتمل هتافه ، وفي وقت واحد ، انطلقت
ربع سيارات أمن قوية ، خلف السيارة التي فرّ بها
(ستيف جوست) ..

وفي شوارع (برلين) الشرقية ، تردّد دوى
أبواق سيارات الأمن ، وهي تشق طريقها في توتر
بلا مثيل ..

ولكن السيارة ، التي فرّ بها (ستيف) ، لم يكن لها
أدنى أثر ، حتى إن رجل المخابرات السوفيتي هتف
في حلق :

أين ذهب ١٢ إنه لم يتبخر حتماً !
أجابه مساعده في توتر :

- رجالنا انتشروا في المدينة كلها ، وحاصروا فندقه ،
ولكنهم لم يعثروا له على أدنى أثر .

قال (أليكسي) في حدة :

- إنه لن يعود إلى فندقه أيها الحمقى .

غمغم مساعده ، في خفوت مضطرب :

- مجرد احتياط ، و ..

قاطعته صوت أحد رجال المخابرات السوفيتية ،
وهو ينبعث عبر جهاز الاتصال اللاسلكي ، قائلاً في
انفعال :

- أيها الرفيق (أليكسي) .. عثّرنا على سيارة الأمن .

واتعقد حاجبا (أليكسي بريلماتوف) في شدة ، فقد
كان هذا الخبر يعني الكثير ..
والكثير جداً ..

* * *

١٠- الشرق .. والغرب ..

لم ينهس رجال المخابرات السوفيتية ببنت شفة ،
وهم يقفون أمام سيارة الأمن ، التي فرُّ بها
(ستيف جوست) ، وتركزت أبصارهم جميعاً على
(أليكسي بريلمانوف) ، الذي احتقن وجهه بشدة ،
وانعقد حاجباه حتى كادا يمتزجان ، وأطل من
عينيه غضب الدنيا كله ، وهو يتطّلع إلى السيارة ،
ومساعدته يتمتم في توتر ، خشية رد فعل
رئيسه :

- الرجال عثروا عليها هنا ، في هذا الشارع الضيق ،
على بعد ثلاثة مربعات سكنية من منطقة قراره ..
ومن الواضح أنه قد تركها هنا ، حتى لا يتم العثور
عليها بسهولة .

قاوم (أليكسي) تلك الفصنة في حلقه ، وهو
يغمغم :

- أراد أن نقضى أطول وقت ممكن ، في البحث
عنها .

وصمت لحظة ، ثم شرد بصره ، وهو يضيف :
- وعنه .

أراد مساعدته أن يقول شيئاً آخر ، ولكن
(أليكسي) استوقفه بإشارة صارمة ، وهو يفكر
في عمق ..

كان يقاوم ذلك الغضب الهادر في أعماقه ، والذي
يمنع صفاء عقله ، وقدرته على التفكير الهادئ ،
وعلى الرغم من تماسكه الظاهري ، كانت كل ذرة
في كيانه ترتجف ، من فرط الانفعال والثورة ..

وبكل طاقته وإرادته الفولاذية ، راح يسيطر
على أعصابه ، وينقى عقله ، ويحاول وضع
نفسه في موضع الأمريكي ، وتقمص أسلوبه في
التفكير ..

لقد فرّ من حصار محكم ، بأسلوب بالغ الجرأة والذكاء ، ثم أخفى سيارة الأمن ، التى يعلم لكل أنها وسيلة للفرار ، واختفى وسط شوارع (برلين) ..

ولكنه لا يستطيع العودة إلى فندقه ، وليس من الحكمة أن يختبئ فى أى مكان ، لأن فرق البحث ستعثر عليه ، إن عاجلاً أو آجلاً ، وكل دقيقة تمضى تعنى المزيد والمزيد من الخطر ، و

« الحدود .. »

هتف (أليكسى) بالكلمة بفتة ، بعد أن استقر ذهنه ، واستدار إلى مساعدده ، هاتفاً بكل انفعاله :

- أذكى ما يفعله الآن هو أن يتجه إلى الحدود ..
ارتبك مساعدده ، وهو يردد :

- الحدود ؟! ولكن ..

قَاطعه (أليكسى) ، وهو يندفع نحو سيارته ، متابعاً بنفس الانفعال :

- لقد أخفى سيارة الأمن هنا ؛ ليضيع أكبر وقت ممكن ، وليربكنا كثيراً وطويلاً ، حتى يصل إلى الحدود ، بجواز سفره الأمريكى .

قال مساعدده ، وهو يعدو خلفه نحو السيارة :

- ولكنهم لن يسمحوا له بالعبور .

هتف (أليكسى) ، وهو يحتل مقعد القيادة :

- ليست لديهم أية أوامر لمنعه من العودة إلى الغرب .

وثب مساعدده بصعوبة إلى المقعد المجاور له ، قبل أن ينطلق (أليكسى) بالسيارة ، التى امتزج صرير إطاراتها بصيحته الهادرة :

- اتصل بالحدود الغربية لاسلكياً ، وأبلغهم بياناته ،

واطلب منهم منع عبور أى أجنبى إلى الغرب ، حتى
نصل إليهم .. هيا .

فى نفس اللحظة ، التى انطلقت فيها أوامره ، كان
(ستيف) يتنلق بسيارة ألمانية قديمة ، سرقها من
أمام متجر بقالة صغير ، نحو الحدود الغربية ، التى
تفصل بين (برلين) الشرقية والغربية ، وقد انعقد
حاجباه انعقادة لا تتناسب مع تلك الابتسامة الجذلة ،
المرتبعة على شفتيه ..

كان يعلم أن الأمر لم ينته بعد ، وأن المسافة التى
تفصله عن الحدود ، قد أصبحت تعنى الفارق بين الحياة
والموت ، وعلى الرغم من هذا ، فقد كان يشعر بنشوة
عارمة فى أعماقه ، بعد أن بلغ هدفه ، وحصل على
مبتغاه ، ونجح فى خداع رجال المخابرات السوفيتية ،
الذين قرأ الكثير والكثير عن براعتهم ، وخبرتهم ،
وقسوتهم فى التعامل مع خصومهم ..

ولأول مرة ، منذ بدأت هذه العملية ، راوده شعور
بأنه رجل مخابرات ، وليس مجرد لص خزائن ..

ولأول مرة أيضاً ، تتزاح فى أعماقه روح المغامر ،
لتحل محلها طبيعة رجل المخابرات ، الذى يواجه
خصومه فى معركة عنيفة ، ينتصر فيها الأكثر
براعة ونكاة ..

والتقط نفساً عميقاً من الهواء البارد ، ملأ به
صدره ، وابتسم مع القشعريرة الباردة ، التى سرت
فى كيته ، ووجد نفسه يهتف :

- فعلتها يا (ستيف) .. فعلتها مرة أخرى .

وعلى الرغم من دقة الموقف وخطورته ،
وغموض مرحلته القادمة وحساسيتها ، راحت
أصابعه تنقر عجلة القيادة ، وشفتاه تطلقان صفيراً
منغوماً ، للحن أمريكى قديم ، يعيد إلى عقله ذكرى
طفولة عصره ..

حتى لاح منفذ العبور إلى الغرب ..

وهنا ، استعد عقله كل حساسية الموقف وخطورته ، وهو يوقف سيارته ، على مسافة أمتار قليلة من المنفذ ، وعيناه تراقبان الحواجز ، والاستحكامات ، ووجوه الجنود القاسية الصارمة ، وهم يراجعون أوراق سيارة كبيرة ، تستعد للعودة إلى الغرب .

والتقط (ستيف) نفساً عميقاً ، وراح يراجع أوراقه ، وجواز سفره ، الذى يحمل تأشيرة للدخول إلى الشرق ، و

وفجأة ، وعلى الرغم من انشغاله بأوراقه ، انتبه إلى أمر عجيب ..

قائد السيارة الكبيرة ، التى تقف عند المنفذ ، كان يبدو غاضباً ثائراً ، وهو يلوح بأوراقه ، فى وجوه الجنود ..

وكانوا هم يتعاملون معه بمنتهى الصرامة والقسوة ..

ثم أمره أحدهم بالانزياح إلى جانب الطريق ، وهو يلوح بمدفعه الالى فى وجهه ، بمنتهى الحدة والشراسة ..

وأطاعهم سائق السيارة الكبيرة مضطراً ..

ووقف على جانب الطريق ..

ولكنهم لم يلقوا القبض عليه ..

فقط منعه من العبور إلى الغرب ..

والتقى حاجبا (ستيف) فى شدة ، وعقله يدرس الموقف كله ..

لو أن أوراق الرجل زائفة ، أو كان يحاول الفرار إلى الغرب ، لانقض عليه الجنود كالكلاب المسعورة ، ونهشوا لحمه نهشاً ..

ولو أن الظروف طبيعية ، لسمحوا له بالمرور ..

هناك سبب آخر إذن ، منعهم من السماح له بالعبور

إلى الغرب ..

وفي هذه الظروف ، لم يجد عقله سوى سبب واحد لهذا ..
هو ..

السوفيت عثروا على سيارة الأمن ، وفهموا سبب إخفائه لها ، واستنتجوا أنه لن يضيع لحظة واحدة ، وسيسمى لعبور الحدود فوراً ..
ولقد أصدروا أوامره بمنعه من العبور إلى الغرب ..
وبأى ثمن ..

بل بمنع أية سيارة من عبور الحدود ..

التقى حاجباه في شدة ، عندما شاهد الجنود يلتفتون إلى سيارته ، ثم يتجهون نحوه ، ومدافعهم الآلية مشهورة في تحفز ..

وهنا ، بدأ التوتر يسرى في أعماقه ، وانطلق عقله يدرس الموقف كله ، ويحسب الخطوات المحتملة ، والجنود يقتربون أكثر .. وأكثر .. وأكثر ..

ومع اقترابهم ، تضاعف توتره ، وسرت في عروقه موجة من التحفز ، وهو يشعر بالحنق ؛ لأنه لم يحمل سلاحاً في حياته قط ، و ..
وفجأة لاحت تلك الأضواء من بعيد ..

أضواء سيارة تقترب في سرعة ، عبر الطريق المؤدى إلى منفذ العبور إلى الغرب ..
وتوقف الجنود ، وتطلّعوا إلى السيارة القادمة ، وقد بدا عليهم توتر ملحوظ ، وارتفعت فوهات مدافعهم في تحفز أكثر ..

لما (ستيف) ، فلم يكن بحاجة إلى الكثير من الذكاء ؛ ليذكر ما الذي يعنيه اقتراب سيارة بهذه السرعة ، في ظروف كهذه ..

صحيح أن الضوء المنبعث من مصباحي السيارة ، كان يحجب وجوه ركبائها ، ولكن عميل المخابرات الأمريكي ، ونص الخزائن السابق ، كان يراهم بعقله ..
وكان عليه أن يقيم للموقف كله ، ويستوعبه ، ويتخذ

القرار المناسب بشأنه ، قبل أن تصل هذه السيارة ،
التي تحمل حتماً رجال المخابرات السوفيتية ..

فالقرار الذي سيتخذه ، لن يعنى الفارق بين الشرق
والغرب فحسب ، بل سيعنى ، فى هذا الموقف ،
الفارق بين الحياة والموت ..

وكان على (ستيف جوست) أن يتخذ أصعب
وَأدق قرار فى حياته ..
فوراً ..

★ ★ ★

١١ - القرار الأخير ..

● فجأة ، قفز حل اللغز إلى ذهن العميل الأمريكى
الأزرق العينين ، فهتف فى حماسة عارمة ، وهو
يلوح بيده :

- للتصوير !

التفت إليه (ادجرتون) فى صمت متوتر ، فتابع
فى حماسة :

- سيقوم بتصوير ملفات الشفرة كلها ، بدلاً من
أن يحملها ، بكل حجمها وثقلها .

وعلى الرغم من توتره ، ابتسم (ادجرتون) ، وغغم :
- سيكون لك مستقبل مبهـر ، فى عالم المخابرات
يا رجل .

غمغم أزرق العينين فى انبهار :

- حقاً ؟!

أوما (ادجرتون) برأسه ، وقال :

- نعم يا رجل .. لقد منحنا (ستيف) آلة تصوير خاصة ، وعشر بكرات من الميكروفيلم ، ذات حساسية عالية للغاية ، بحيث يمكنه التقاط صور الوثائق كلها بسرعة كبيرة ، على ضوء مصباح يدوي ، ودرناه على فعل هذا في زمن قياسي .

قال أزرق العينين في حماسة :

- وبعدها يمكن أن يترك الملفات خلفه .

أشار (ادجرتون) بسبائته ، قائلاً :

- خطأ .. صحيح أن الملفات تحوى شفرات الاتصال ، التي يعرفها السوفيت جيداً ، إلا أنهم لا يدركون مدى ما توصل إليه النازيون بشأنها ، وتركها خلفه يعنى وقوعها في قبضتهم ، ومعرفتهم لحدود الاستفادة منها ، وهذا خطأ فادح .

قال أزرق العينين في سرعة :

- ينبغي أن يحرقها بعد تصويرها إذن .

أوما (ادجرتون) برأسه ، قائلاً :

- بالضبط .. وهذا ما يفترض أنه قد فعله الآن .

ثم شرد بصره ، وهو يضيف ، بكل توتر الدنيا :

- السؤال الآن هو : ما الذى سيتمكنه فعله ، فى المرحلة القادمة ، و ..

صمت بضعة لحظات ، ليرد خلالها لعلبه فى صعوبة ، عبر حلقه الجاف ، قبل أن يكمل فى عصبية :

- والأخيرة ..

لم يدرك وهو ينطقها ، لم كانت عبارة صحيحة تماماً ، ففى نفس اللحظة ، التى نطقها فيها ، كانت الجولة الأخيرة للصراع قد بدأت بالفعل ..

الجولة الحاسمة .. والقاتلة ..

لم يكن من الممكن أن يضع لصٌ محترف مثل (ستيف جوست) لحظة واحدة ، فى ظروف شديدة الدقة كهذه ..

كان يعلم أن لحام الحدود، ومحاولة عبورها بالقوة، أمر أشبه بالانتحار، إلا أن انتظار وصول سيارة المخابرات السوفيتية، كان يبدو له أبشع من الموت نفسه ..

لذا فقد كان قراره سريعاً، حازماً .. وحاسماً ..

وبكل قوته، ضغط دواسة الوقود، وهو يدير المحرك، ويثب بالسيارة إلى الأمام، في وجوه الجنود، المتجهين إليه ..

وارتطمت السيارة بأحد الجنود، وأطاحت به جانباً في عنف، ولطم جانبها جندياً آخر، ليزيحه عن الطريق بزاوية حادة، ثم انقضت على الحواجز الخشبية مباشرة ..

وبحركة آلية غريزية، ارتفعت فوهات مدافع الجنود الآخرين الآلية، وانتهالت منها الرصاصات كالمطر، على جسم السيارة، وزجاجها، وإطاراتها ..

وخفض (ستيف) رأسه وجسده كله، وهو يمسك عجلة القيادة بكل قوته، وتهشم زجاج السيارة كله

بعنف، وتناثر داخلها في كل الاتجاهات، ودوى صوت الرصاصات، وهي تخترق جسمها، وتعبر فوق رأسه بأزيز مخيف، وشعر بعمود من النار يخترق ظهره، وآخر يمزق لحم ساقه، وعلى الرغم من هذا، فقد واصل الضغط على دواسة الوقود لترتطم السيارة بالحواجز الخشبية وتحطمها مع مقدمتها، ثم تندفع متجاوزة إياها، إلى ذلك الممر المحايد من الطريق، والذي يفصل بين الألمانيتين ..

ولكن رصاصات الجنود مزقت إطاراتها، التي انفجرت في عنف، وراح الجزء المعدني لها يرتطم بالأرض، لترتج السيارة، وتتقاذف في عنف ..

ثم فجأة، اختل توازنها، ووثبت وثبة أخيرة، قبل أن تنقلب على جانبها، وتزحف لمترين أو ثلاثة، في اتجاه الغرب، وهي تدور حول نفسها، لتسد الطريق تقريباً ..

وفي اللحظة نفسها ، وصلت سيارة رجل المخابرات
السوفيتي (أليكسي) إلى نقطة الحدود ، وتوقفت لحظة ،
ليقفز منها مساعده ، الذي لوّح بأوراقه ، صائحاً في
صرامة :

- (كي . جي . بي) .. مهمة رسمية .. أوقفوا
إطلاق النار .

لم يسمع (أليكسي) حتى عبارة مساعده ، وهو
يواصل الانطلاق ، متجاوزاً منفذ الحدود ، ومنطلقاً
عبر الممر المحايد ، حتى استوقفته سيارة (ستيف)
المقلوبة ، فوثب من سيارته ، وانتزع مسدسه في
غضب هادر ، قائلاً :

- لن ينتصر هذا الأمريكي اللعين .. أبداً ..

كان (ستيف) يستجمع كل قوته ، في تلك اللحظة ،
ويستنفر كل ما تبقى من إرادته ، ليدفع جسده عبر
زجاج السيارة المقلوبة ، ثم يجذب ساقه المصابة ،

وكاحله الآخر الملتوى ، ويتجاهل الدماء التي تغمر
وجهه ، من جرح كبير في جبهته ، في محاولة
للزحف نحو الغرب ..

ولكن (أليكسي) دار حول السيارة المقلوبة ، في هذه
اللحظة ، وصوب مسدسه المتحفظ نحو (ستيف) ،
صائحاً في صرامة ثائرة :

- خسرت أيها الأمريكي .. لعبتك انتهت بالفشل ..
لن تحمل أدق أسرارنا إلى الغرب .

توقف (ستيف) ، والتقط نفساً عميقاً ، ثم استدار
إليه في ببطء ، وتطلع لحظة إلى فوهة المسدس المصوبة
إليه ، وهو يقول :

- أنت تقف في ممر محايد أيها السوفيتي .

جذب (أليكسي) إبرة مسدسه ، قائلاً في صرامة :
- أعلم هذا أيها الأمريكي .

تابع (ستيف) ، وكأنه حتى لم يسمعه :

- وفقًا للقانون ، لاسلطة لك أو لرجالك هنا ..
لا يمكنك حتى التواجد ، أو إلقاء القبض على .

ابتسم (أليكسي) ابتسامة ساخرة ، وهو يقول
في عصبية :

- حقًا؟! جميل منك أن نبهتني أيها
الأمريكي .

ثم رفع فوهة مسدسه ؛ ليصوبها إلى رأس
(ستيف) مباشرة ، وهو يضيف في غضب
هادر :

- أعدك إذن أن أكتب على قبرك ، أنك قد لقيت
مصرعك بأسلوب غير قانوني .

وانعقد حاجباه في شراسة ، وهو يضيف :

- وداعًا أيها الأمريكي .



استدار إليه في ببطء ، وتطلع لحظة إلى فوهة المسدس
المصوبة إليه ..

ودوت رصاصة في المكان ..

ومع دويها ، أغلق (ستيف) عينيه في قوة ،
وانتفض جسده كله في عنف ، وتصور أنها لحظته
الأخيرة ، و ...

ولكنه لم يشعر بالألم .. بأى ألم ..

وعندما فتح عينيه ، وجد نفسه يحدق في وجه
(أليكسى) ، الذى اتسعت عيناه عن آخرهما وسالت
الدماغ من ثقب في جبهته ، وجسده يترنج في قوة ،
قبل أن يسقط على وجهه جثة هامة ..

ومن خلفه ، سمع (ستيف) صوتاً يهتف في
توتر :

- أسرع يا رجل .. أسرع بالله عليك .

كان الجنود السوفيت يطلقون النار من مدافعهم
الآلية ، عند الجانب الشرقى ، وأزرق العينين

يعاون (ستيف) على النهوض ، وهو يحمل في يده
مسدساً ، تتصاعد من فوهته خيوط الدخان ، وسيارة
(أليكسى) ، مع السيارة المقلوبة ، يحجبان رصاصات
السوفيت ، (انجرتون) عند الجانب الغربى ، يصيح :

- أسرع .. أسرع .

وعندما بلغ الرجلان الجانب الغربى ، توقفت
رصاصات السوفيت ، اعترافاً منهم بالهزيمة ، في
حين هتف (انجرتون) في لهفة :

- يا إلهى .. إنك مصاب .. نريد سيارة إسعاف
بسرعة .

أسرع أزرق العينين للاتصال بمركز الإسعاف ،
في حين أخرج (ستيف) من جيبه صور الأفلام ،
التي التقطها للملفات السرية ، وناولها لرجل
المخابرات وهو يتسم ، قائلاً :

- لقد فعلتها .

وابتسم (ادجرتون) ابتسامة كبيرة ، وهو
يربّت على كتفه ، ويلتقط أنفاسه فى عمق ؛
فنجاح هذه العملية هو شهادة ميلاد للمخابرات
الأمريكية ، التى ربحت أول صراع فى الحرب
الباردة الجديدة ..

صراع الجواسيس ..

★ ★ ★

تمت بحمد الله

روايات مصرية الجيب

حرب الجواسيس



صراع الجواسيس

د. نبيل فاروق وموضوعات أخرى

صفحة

صراع العقول
الذي يتفوق
دوما على أعتى
الأسلحة والمعدات

جاسوس الفلم (قصة واقعية) ٥

مذكرات رجل مخابرات

١ - البداية ٢٧

رومي و جوليت (من وقائع الجاسوسية) ٤٣

حرب المعرفة

١ - الصراع النووي (ج) ٧٣

ماذا تقترح ٩٥

من ملفات الجاسوسية العالمية :

(صراع الجواسيس) ٩٧

٢١٧

سين ... و جيم

الشمس في مصر ٢٥٠
رمانك بالعدو الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

مطابع
الكتاب

